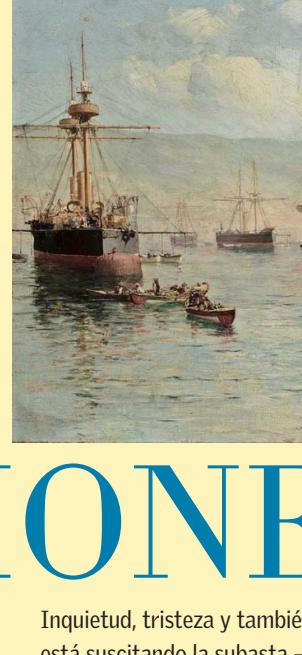


SANTIAGO DE CHILE, DOMINGO 8 DE JUNIO DE 2020

arlesyleras@mit.edu

A PROPÓSITO DE LA CRISIS DEL CLUB DE LA UNIÓN:

¿QUÉ INSTITUCIONES TIENEN LAS MÁS VALIOSAS COLECCIONES DE ARTE EN CHILE?



A painting depicting a group of revolutionaries in a basement. In the center, a woman in a white dress and a man in a white coat are shouting. Other figures, including men in military uniforms and a man in a green coat, are also shouting. The scene is dimly lit by a candle on the right and a fire on the left. The background shows a brick wall and a window.

Monvoisin: "La última cena de los Girondinos", 1840. Gran pintura del maestro francés, que refleja los temas de su época. El Palacio Cousiño tiene cuatro notables cuadros del artista.

Palacio Cousiño: Municipalidad de Santiago detuvo su remate en 1940-41

Junto a la belleza de su arquitectura y mobiliario, el Palacio Cousiño representa una parte de la historia urbana y del colecionismo de arte en una época en Chile. "La colección tal como se presenta actualmente es la que compró la Municipalidad de Santiago, entre 1940 y 1941, después de haber sido detenido el remate del palacio y de su contenido, que había sido encargado a la casa de subastas Ramón Eyzaguirre", señala la historiadora Solén Bergot Le Caer. Las obras pictóricas del Palacio habían sido adquiridas en su gran mayoría por Luis Cousiño (1835-1873) e Isidora Goyenechea (1836-1897), quizás con algunas adquisiciones posteriores de sus hijos, por la presencia, por ejemplo, de cuadros de Marcial Plaza Ferrand, precisa la también directora del Magister en Historia de la U. Andrés Bello. Se trata casi exclusivamente de pinturas de artistas europeos, con escasa presencia de chilenos, lo que refleja los gustos de la época del matrimonio Cousiño Goyenechea. Y destacan entre ese patrimonio, "las cinco telas de Monvoisin, de grandes formatos y con temáticas históricas muy en boga en ese tiempo: "Alí Pacha y su favorita" (1832); "Guerreros griegos" (1832); "La última cena de los girolindos" (1840), "Blanche de Beaujolais" (1832), que está en la gran muestra actual de Monvoisin en el Museo de Bellas Artes, y "La monja Eloísa sobre el sepulcro de Abelardo" (1841). Hay también un cuadro de Pedro Lira, dos de Plaza Ferrand, uno de Eugenio Guzmán y dos de Enrique Swinburn. Algunos de ellos fueron premiados en diversos concursos, "como una hermosa pintura de Swinburn que muestra un tren cruzando el río Biobío en una noche de luna llena", subraya la historiadora.

Inquietud, tristeza y también polémica está suscitando la subasta —por el momento postergada hasta próximo aviso— de obras del patrimonio artístico del histórico Club de la Unión, de Santiago. Una de las principales aprensiones es que se disuelva todo el conjunto, se separen las obras y dejen de exhibirse al público. Ante la responsabilidad que implica tener un valioso conjunto de piezas de arte patrimoniales y emblemáticas —dejando aquí fuera a los museos— seleccionamos algunas de las instituciones que poseen colecciones más significativas, especialmente de pintura y escultura. ¿En qué están y cuáles son sus proyectos? Hay bancos, empresas, palacios, clubes sociales y una universidad que marca pauta desde regiones.

CECILIA VALDÉS y DANIEL SWINBURN



Thomas Somerscales: "Escuadra chilena en Valparaíso".

Banco Central: Ejemplar colección pictórica

El Banco Central, que se constituye en uno de los sitios con las visitas más concurridas durante el día del Patrimonio, posee la colección institucional de pintura más importante del país que no sea la de un museo, afirma el investigador Pedro Maino. Está integrada por 314 valiosas obras de 97 pintores, en especial procedentes de las generaciones de mediados del siglo XIX y de las primeras décadas del XX. También hay trabajos contemporáneos de diversos artistas. Y aunque el Banco fue fundado en 1925, fue armando paulatinamente su colección. El fuerte se incrementó a partir de la crisis de los años 80, con el pago de la deuda subordinada. "Recibieron una buena parte de las obras del entonces Banco de Talca, del Banco Unido de Fomento y del Banco Hipotecario de Chile (BHC)", precisa Maino.

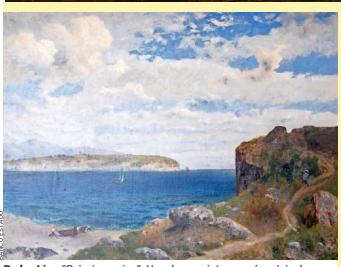
Entre las obras *ídolos* publicadas en la web, con excelentes fotografías correspondientes, destaca el conjunto de pinturas del británico Thomas Somerscales, con marinas como "El combate de Angamos" y "Escuadra chilena en Valparaíso". Poseen una serie de notables cuadros de Alberto Valenzuela Llanos, como "Salida de luna de la quebrada" y una "Primavera en cañón del Maipo", de 1901, un año emblemático para uno de los pintores más importantes de nuestra historia del arte del siglo pasado. El Banco tiene un excelente conjunto de cuadros de Pedro Lira. Y de Enrique Swinburn está una de sus obras clave: "En las afueras de Chillán". En tanto, de las artistas mujeres, poco presentes en esa época, se encuentra "El mercader", de la modernista Ana Márquez.

El Banco Central "es reconocido como la entidad pública que mejor administra su patrimonio pictórico y con todas sus obras en perfecto estado", reconocen expertos. En agosto inauguran una gran muestra con pinturas de su colección en el Centro Cultural La Moneda, dentro de las celebraciones de sus 100 años de vida.

STIQUE EN F. 2



Ciccarelli: "Vista de Santiago desde Peñalolén". Una de las pinturas que sobresalen en el patrimonio del Santander Chile.



Pedro Lira, "Paisaje marino". Una de sus pinturas más originales.

¿Que instituciones tienen las más...

VIENE DE E1

Banco Estado: De Mochi a Matta

Dentro de la valiosa colección patrimonial de BancoEstado se encuentran 164 obras pictóricas, principalmente de los siglos XIX y XX de maestros como Valenzuela Llanos, Sommerscales, Orrego Luco, Camilo Mori, entre otros. Es también dueño de la monumental y famosa pintura "El espejo de Cronos", de Roberto Matta, de 1981, entregada en comodato al Palacio de la Moneda. Y "Marina de Luxemburgo", de Juan Francisco González, también en comodato a La Moneda. La pinacoteca destaca, además, "por una serie de retratos de Camilo Mori a próceres como O'Higgins y Carrera. Y tienen un retrato realizado por el artista Giovanni Mochi a Antonio Varas de la Barra, fundador de la Caja de Crédito Hipotecario, la primera entidad financiera pública del país", señala la gerente de Asuntos Públicos y Sostenibilidad de la institución, Verónica Pinilla. La obra "Felipe y Anton", de Alvarez de Sotomayor, en tanto, viajó a préstamo a España a una retrospectiva sobre este artista. Entre otras de las pinturas significativas están "Paisaje marino", de Pedro Lira, y "Chalupa de pescadores", de Benito Rebolledo.

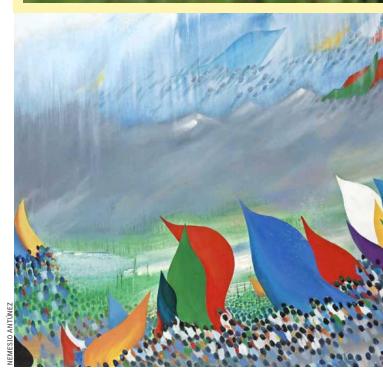
Y, al celebrar los 170 años de vida, se anuncia la creación de "un nuevo Centro Cultural que abrirá prontamente en Valparaíso, en el Paseo Yugoslavo, en donde se pondrá parte de estas colecciones para que el público pueda conocerlas y disfrutarlas", señala Verónica Pinilla. Pero Banco es, además, dueño de preciosos documentos, como los objetos pertenecientes a las tasas de Gabriela Mistral entregados en comodato a la Biblioteca Nacional. Tiene 500 documentos de Neruda en comodato a la Universidad de Chile y el manuscrito original de "Altazor", de Vicente Huidobro, entregado en comodato a la Fundación Huidobro UC.

Congreso Nacional: Dos siglos de preservación de obras de arte

Una de las colecciones de arte público más antiguas y relevantes que se conservan hasta hoy es la que alberga el Congreso Nacional, en sus dos sedes, Santiago y Valparaíso, tanto en la Cámara de Diputados y Diputadas como en el Senado. El acopio de pinturas, murales, esculturas y objetos de arte comenzó en los siglos XIX y XX, en la sede santiaguina, y en el actual siglo en la sede de Valparaíso. A los murales reconocidos de escenas de historia de Chile, pintados por Pedro Subercaseaux y Thomas Sommerscales, en las salas y salón de honor, se suman más de 200 pinturas que reflejan anécdotas, fiestas, que abarcan todas las temáticas vinculadas a la función del establecimiento. Diego Matte, director de la Biblioteca del Congreso, explica que es una de las colecciones de Santiago, donde destaca también el mobiliario antiguo, para el caso de Valparaíso, el expresidente del Senado Sergio Romero "gestionó donaciones de artistas y de los propios senadores y diputados que aportaron distintos cuadros, históricos y contemporáneos". Hay en la colección, hoy en su mayor parte domiciliada en la sede porteña, pinturas de los grandes maestros Valenzuela Llanos, Thomas Sommerscales, Pedro Lira, Onofre Jarpa, Pacheco Altamirano, Álvaro Casanova Zenteno; además, figuran obras de José Baso, Samy Benmayer, Concepción Balmes, José Balmes, Nemesio Antúnez, Gonzalo Messa, Delia del Carril, Arturo Duclós, Ernesto Barreda, Patricia Israel, Gonzalo Cienfuegos, José Santos Chávez, José Venturelli, Roser Bru, y del estadounidense Robert Rauschenberg. Son también relevantes las esculturas de hierro fundido de la reconocida Fundición Val D'Osne en los jardines del edificio de Santiago, además de esculturas en piedra de autores como Samuel Román, Marta Colvin y Francisco Gazitúa. En el Senado se expone, a su vez, una serie de obras de Roberto Matta, Mario Carreño, Jorge Casanova, Rafael Correa, entre otros.



El histórico friso cínetico de Matilde Pérez volvió a iluminar la Universidad de Talca en el Parque de esculturas.



Obra de Nemesio Antúnez, del Senado de Chile.

Banco Santander: Fusiones bancarias enriquecieron su colección

El Banco Santander custodia una de las colecciones de arte más significativas del país, con más de 500 piezas, entre las que se cuentan alrededor de 200 valiosas pinturas, especialmente del siglo XIX y XX. Una parte del desarrollo de esta colección se remonta a varias décadas atrás, producto de la compra del Banco Español y de las fusiones con el Banco Osorno y la Unión, y en 2002 con la que produjo con el Banco de Santiago, siendo esta última la más importante por la calidad y cantidad de obras de arte, precisa Josefina García Méeks, directora de relaciones institucionales y cultura del Santander. También, el banco ha comprado pinturas contemporáneas. Y en su rica colección pictórica se cuentan obras de la Escuela de Carabineros, como Alexander Calder; hay importantes marinas de Sommerscales y de Camilo Mori; paisajes de Valenzuela Llanos, Enrique Swinburn, Pedro Subercaseaux y Onofre Jarpa, entre otros. Y de los contemporáneos, tienen obras de Matta y otros significativos. Pero entre los cuadros de la historia del arte, el investigador Pedro Maino comenta a Artes y Letras como uno de las más importantes: "Vista de Santiago desde Peñalolén", de Alessandro Ciccarelli. "Otra obra muy valiosa es el estudio de la Fundación de Santiago", de Pedro Lira. Lo interesante es que proviene de una etapa previa de la pintura famosa y se ve allí a una mujer que podría ser Inés de Suárez".

Y hay más. En el constante apoyo de este banco privado a valiosos proyectos de arte y de cultura —y la exhibición de su propio patrimonio—, en el nuevo Campus Santander: "La colección se integrará en un espacio dinámico, accesible e innovador, en diálogo con la tecnología. Cada obra tendrá allí un lugar pensado especialmente", afirma Josefina García.

Universidad de Talca: Un modelo a seguir

En plena Región del Maule, la Universidad de Talca marca pauta nacional en las colecciones de arte y su descentralización. Hecho reconocido transversalmente. En la actualidad —sin tener un museo como el MAC de la Universidad de Chile o la Pinacoteca de la U. de Concepción, que funcionan con otra dinámica—, sí cuenta con un gran patrimonio pictórico de 2.267 obras. Aunque el hito —reconoce la directora de Extensión y Cultura de la U. Talca, Marcela Albornoz— es tener el mayor parque de esculturas del país, abierto al público y con obras monumentales de gran parte de los principales creadores nacionales. Bajo la iniciativa del exrector Álvaro Rojas Marín, empezó a formarse con piezas monumentales, en mayor medida que en el resto del país, como los abstractos Sergio Castillo y Marta Colvin, Matías Vial, Francisco Gazitúa, Federico Assler, Vicente Gajardo, Francisca Cerdá, Aura Castro, con sus piezas emplazadas en el campus. Las esculturas —algunas donadas, otras encargadas— siguen aumentando bajo la rectoría de Carlos Torres Fischlacher, asesorado por un riguroso comité consultivo de expertos. Las piezas abiertas al público suman 3.400, precisa Albornoz. También integra el parque un legado de 67 obras maestras de la pintura nacional Lily Garafúlis dadas a la universidad y expuestas en una sala permanente que lleva su nombre. El parque lo conforman además obras de mediano formato.

Al mismo tiempo, la universidad recibió en comodato dos notables conjuntos que suman más de 270 pinturas de la Colección Pérez Stephens, que exhiben trabajos desde fines del XIX hasta el siglo XX. Hay pinturas de Burchard, Agustín Abarca, Gorden, Rebolledo Correa, Pedro Lira, Morales, Jordan, Ana Cortés y contemporáneos como Balmes, Antúnez y Roser Bru. En esa línea de resguardo y difusión se inserta el emblemático y monumental mural cínetico de Matilde Pérez —que estuvo originalmente en el Apumanque— y que recibieron en comodato. Después de décadas, hace un mes la U. de Talca volvió a implementar la compleja iluminación cínetica (con la participación de ingenieros de esa Casa de Estudios) en su parque de esculturas, tal como lo diseñó su autora.



"La conquista del pan", obra de Benito Rebolledo.

Codelco: Una colección catalogada

La colección de obras de arte de la Casa Matriz de Codelco considera un inventario de 35 pinturas, 23 esculturas y 20 grabados. Es una de las pocas entidades públicas, entre empresas y ministerios, que tienen un catálogo razonado de su colección. Hay otras valiosas, como la de Corfo, sin catalogar. Entre los artistas destacados de la colección de pinturas, acuarelas y grabados de Codelco figuran nombres de distintas épocas, como el de Camilo Mori, Hardy Wistlub y Ricardo Anwandter, reconocidos dentro del circuito de la acuarela chilena y de la generación del 40, de gran influencia en el desarrollo de los paisajes chilenos; y Samy Benmayer, figura clave de la generación del 80.

Entre las obras con mayor valor económico resaltan tres óleos y una acuarela del británico Thomas Sommerscales. Entre estas obras está el óleo sobre tela "Captura de la María Isabel" (1892), que refleja el momento en que la Primera Escuadra chilena consiguió el dominio de las costas del Pacífico en las guerras de independencia. Dicha pintura está en comodato en el Palacio de la Moneda, donde se exhibe en el Salón Azul.

Otros artistas reconocidos en la colección son Alberto Lobos, del primer colectivo de artistas chilenos, la generación del 13; Benito Rebolledo, con trabajos de impronta social y popular; Onofre Jarpa y Enrique Swinburn, exponente del romanticismo chileno.

En los grabados, además de Benmayer, destaca una docena de obras de Claudio Sanz, artista chileno que ha volcado su trabajo hacia una poética en torno a la minería. En ese conjunto de grabados que forma parte de la colección Codelco sobresalen obras ligadas a distinas faenas y vaciamientos de la Corporación. Hay también esculturas de Francisco Gazitúa y Sergio Castillo, cuyo trabajo mezcla la abstracción con formas orgánicas y mecánicas; además, obras de Félix Maruenda, reconocido por su escultura política y social.



Retrato de Thomas Cochrane, de Arturo Kühn.