

Niño Cohete y su nuevo álbum: “Fue un trabajo muy hogareño”

Tras una década sin producciones y una pausa de siete años, la banda penquista lanzó “Donde las serpientes toman sol”, el que presentarán en sendos conciertos en el Teatro Oriente, en Santiago, y el Teatro Universidad de Concepción.

José Carrera Tobar

Después de 10 años sin sacar un disco, y luego de una pausa de siete años sin tocar juntos, Niño Cohete, la banda indie oriunda de Concepción, vuelve con un nuevo trabajo que sucede a “La Era del Sur” (2015). Se trata de “Donde las serpientes toman el sol”, álbum que ya se encuentra disponible en las plataformas digitales.

Esta placa, publicada el pasado 24 de mayo, tendrá su lanzamiento en vivo en Santiago y Concepción: el 19 de junio en el Teatro Oriente de la capital, y el 6 de julio en el Teatro UdeC. Las entradas para ambos conciertos están disponibles a través de Ticketmaster.

En entrevista con este medio, el vocalista Pablo González cuenta más detalles del nuevo disco y sus presentaciones.

-Han vuelto con Niño Cohete de un descanso de 7 años y sacando un disco después de 10. ¿Cómo se ha dado? ¿Cómo ha sido la experiencia?

-Ha sido súper gratificante, súper emocionante volver a tocar, también volver a hacer conciertos y conectar con la gente, y también hacer música nueva. También eso de entregar y sacar un poco canciones nuevas y mostrar y compartir las canciones. En este disco nuevo que hicimos estamos súper contentos, orgullosos del trabajo que hemos hecho.

-¿Cómo fue que se gestó un poco esta vuelta? ¿De quién fue la idea?

-Esto ocurrió porque nos dimos cuenta de que el “Aves de Chile”, que fue nuestro primer disco, cumplía 10 años. Y en un principio la idea era cele-



NIÑO COHETE PRESENTARÁ EN VIVO SU DISCO EL 19 DE JUNIO EN SANTIAGO Y EL 6 DE JULIO EN CONCE.

“Vamos a armar un show con hartos pasajes, va a ser un viajecito en cada concierto”.

Pablo González, vocalista, sobre el lanzamiento en vivo del nuevo álbum

brarlo, celebrar este disco que fue súper importante para nosotros con un par

de conciertos, uno en Santiago y en Conce. Ahí empezamos a conversar sobre cómo hacerlo y todo, y nos empezamos, obviamente, a juntar, a preparar ese concierto, a armar el show y todo. Y en todo ese proceso, al final empezaron a aparecer algunas canciones. El disco, a decir verdad, se armó de una forma muy natural. Ya teníamos canciones, las pusimos sobre la mesa, y ahí empezó.

-En otras entrevistas has

comentado que las situaciones personales de los miembros son bastante diferentes ahora, que incluso algunos tienen familia, que están más grandes. ¿Esto cambia las dinámicas con las cuales trabaja la banda?
 -Sí, obviamente hay otras cosas ocurriendo. Hay que dividir el tiempo en otras cosas, hay otras responsabilidades. Cambian las dinámicas, el tiempo. Obviamente ha sido distinto hacer este disco en comparación a los

discos anteriores, sobre todo en cuanto al tiempo.

-Y en cuanto a lo creativo, ¿se ve un cambio en los miembros, en la madurez?

-Yo creo que, más que madurez personal, hay hartos años de bagaje. Nosotros seguimos haciendo música y haciendo discos en este receso que tuvimos, que duró siete años. Los chiquillos armaron una banda que se llama Mondomamba, sacaron un disco también. Yo seguí con mi proyecto solista, saqué un par de discos por mi lado. Todo ese bagaje, ese tiempo en el cual seguimos haciendo discos, lo trajimos a esta nueva etapa, y a este nuevo disco. Además que la música también ha ido evolucionando. En siete años la música cambia un montón. Durante esos siete años escuchamos mucha música buena. Todo eso lo usamos para hacer este nuevo disco.

-¿Cómo fue el proceso de grabación y producción?

-Fue un trabajo de un par de años, y lo grabamos acá en Concepción. Fue un trabajo bien de volver a las raíces, onda de hacer un disco en casa, con los amigos. Grabamos la mayoría de las cosas en el estudio de un amigo que queda a unas pocas cuadras de donde vivimos. Todo lo hicimos desde acá de Conce, fue un trabajo muy hogareño. El disco relata un poco de eso también, ese sentido hogareño que uno puede sentir a veces.

-¿Qué les espera a su público en los próximos shows de Niño Cohete?

-Vamos a lanzar este nuevo disco, que se llama “Donde las serpientes toman el sol”, entonces lo vamos a tocar completo. También vamos a tocar canciones de los discos anteriores, va a estar muy

“Durante estos siete años escuchamos mucha música. Todo eso lo usamos para hacer este disco”.

Pablo González, vocalista de Niño Cohete

bonito. Vamos a armar un show con hartos pasajes, va a ser un viajecito en cada concierto. Va a estar todo muy bacán, estamos preparando un show escénico con luces, le estamos poniendo mucha energía a eso también, no solamente a la música.

-Dijiste que había hartos bagaje en estos años. Al respecto, ¿cuáles han sido las bandas que han influenciado este nuevo disco?

-En los que puedo decir, y en que hayamos coincidido todos como banda, está Wilco. También hay una banda que se llama Big Thief, que escuchamos todos juntos como banda. Por mi parte, he estado escuchando música ambient. Hay un argentino que se llama Federico Durand, y artistas japoneses de los cuales no me sé muy bien sus nombres. Eso he estado haciendo últimamente, y también volviendo a discos antiguos, los de Atahualpa Yupanqui. Hay un dúo chileno de folclore que se llama Camila y Silvio que he escuchado un montón también.

-Telonearon a Wilco. ¿Cómo fue la experiencia?

-No pudimos compartir mucho con ellos, pero el concierto estuvo muy bacán. La gente estuvo súper receptiva, lo pasamos súper bien. ☺