

La escultura pasó años en el Apumanque: ahora recuperó su iluminación

## Friso Cinético de Matilde Pérez vuelve a la vida en la U. de Talca

ÓSCAR VALENZUELA

Un total de 39 placas, que suman 70 metros de largo y cuatro de alto, componen la obra "Friso Cinético" de la destacada artista visual Matilde Pérez. Desde hace 17 años se encuentra en el campus Lircay de la Universidad de Talca y ahora retomó su esencia, gracias a la renovada iluminación que elaboró el Laboratorio de Aplicaciones en Redes Inteligentes (LARI) de la institución.

A través de las indicaciones que dejó la propia artista -fallecida en

2014- los expertos devolvieron a la escultura los efectos de movimiento a través de la iluminación.

"La obra estuvo previamente en el Apumanque durante varios años, pero tempranamente perdió la iluminación. Fue un anhelo de la artista, cuando trajimos la escultura a la Universidad de Talca, poder recuperar esa luz que le da la vida, ese arte cinético que está en movimiento", detalla Carlos Torres Fuchslocher, rector de la U. de Talca.

El gerente de operaciones de Apumanque, Hugo Bunster, precisa que "ella misma nos pidió que

hiciéramos este comodato, que entregáramos este Friso Cinético a la universidad, porque nosotros teníamos que remodelar la fachada donde estaba, y la verdad es que se perdía ahí, y aquí se luce mucho mejor".

"Desde nuestro laboratorio sentimos que devolverle su voz lumínica era una deuda pendiente con el arte chileno, con la historia de nuestra ciudad y con los miles de personas que transitan frente a ella cada día", sostiene el profesor Carlos Restrepo, quien encabezó la recuperación.



CEBIDA

La escultura iluminada en toda su magnitud.