



► La actriz británica Mia Threapleton comparte escenas con Benicio del Toro y Michael Cera en El Esquema Fenicio, largometraje dirigido por Wes Anderson.

Mia Threapleton, la nueva musa del cine de Wes Anderson

Nacida en Londres hace 24 años, la actriz interpreta a la hija de Benicio del Toro en *El Esquema Fenicio*, una inexpresiva monja que acepta acompañar a su papá en una peligrosa misión. El director –quien ignoraba que su madre es Kate Winslet– la eligió tras un largo proceso de audición. Esta es su historia.

Gonzalo Valdivia

Mia Threapleton era pequeña cuando vio y quedó encantada con *Fantastic Mr. Fox* (2009), la película de animación basada en la novela infantil de Roald Dahl. Luego, años después, estaba en su pubertad cuando vio *Moonrise Kingdom* (2012), la historia de dos niños que se enamoran y huyen de su pueblo.

Con ambas cintas quedó fascinada, pero fue tras ver la segunda que anotó en su diario: “Me encanta este filme. Me encantaría trabajar con Wes Anderson algún día”. Su sueño se cumplió más de una década más tarde y la llevó a debutar en el Festival de Cannes.

La actriz comparte escenas con Benicio del Toro y Michael Cera en *El Esquema Fenicio*, el largometraje de Anderson que

acaba de llegar a los cines tras competir en el certamen francés. Allí encarna a la hija de Anatole “Zsa-Zsa” Korda (Del Toro), un magnate que siempre se las ha arreglado para salirse con la suya y ahora enfrenta serios apuros.

Tras sobrevivir a su último intento de asesinato, decide tomar una decisión tajante: nombrar como única heredera a Liesl (Threapleton), una novicia que está a punto de tomar sus votos, en desmedro de sus nueve hijos varones, todos menores.

Pese a que sospecha que estuvo involucrado en la muerte de su madre y no se han visto durante los últimos seis años, la joven decide acompañarlo en un viaje que busca financiar el plan que da nombre a la película, un proyecto empresarial que implica convencer a sus inversores, todos tipos que desconfían de su última ocurrencia.

Mientras los dos y el desconcertante Bjørn Lund (Michael Cera) se internan en toda clase de paisajes y se miden a diversos peligros, padre e hija exploran su relación. Él es un canalla y ella cuestiona sus métodos, pero en algún punto se encuentran. Es en esos momentos que tanto Del Toro (como un canalla) como Threapleton (como una inexpresiva religiosa) dan en la tecla para darle textura a la capa más emocional de la cinta.

La actriz fue elegida para el papel tras un largo proceso de audición. Sin saber detalles sobre su personaje ni su grado de participación en la trama (sólo aparecía con el intrigante nombre de “Jovencita”), se grabó interpretando una escena que le compartió su equipo y envió su postulación sin mayores expectativas.

“Parecía estar en un documental sobre la escena. Podía ver sus pensamientos. Se notaba que realmente escuchaba, reaccionaba, pensaba en lo que estaba sucediendo frente a ella, lo que no siempre ocurre”, explicó el cineasta a la revista *Rolling Stone*.

En una etapa posterior del proceso, se le solicitó viajar a Londres para realizar una prueba de cámara con Benicio del Toro. El director de *Los excéntricos Tenenbaums* (2001) decidió que era la indicada durante la segunda jornada, pero no se lo comunicó inmediatamente. La intérprete se enteró de la noticia un poco después, cuando iba a bordo de un tren y recibió un llamado de su agente: “Creo que podría estar hablando con la nueva actriz de Wes Anderson”, le dijo, provocando que derramara lágrimas de alegría.

Anderson ignoraba que Mia Threapleton es hija de Kate Winslet y el director Jim Threapleton. Por tanto, probablemente no estaba al tanto de que uno de sus prime-

ros papeles fue junto a la estrella de *Titanic* (1997), un capítulo de la serie antológica *I am...* sobre una madre preocupada por el efecto de las redes sociales en la salud mental de su hija.

El Esquema Fenicio es el rol más prominente de una carrera que también ha sumado un pequeño rol en la película *La gran exclusiva* (2024) y un rol estable en la serie de Apple TV+ *Las bucaneras*, que lanzará su segunda temporada este mes. Pese a lo que se puede pensar, antes de iniciar su propio camino no estaba familiarizada con los sets de cine.

“Podría contar con una mano, o quizás con ambas manos, las veces que fui al set cuando era niña. Mi madre se esforzaba mucho por mantener ese mundo separado de nuestra vida familiar. Eso era algo que ella realmente deseaba”, aseguró a la revista *Elle*.

La actriz ha admitido que durante la primeras semanas de filmaciones de *El Esquema Fenicio* se sintió frustrada. Un estado que duró hasta el momento que Anderson se le acercó con las palabras precisas. “Queremos que estés aquí y todos estamos aquí para ti. Créeme, sé lo que veo, y lo que veo es exactamente lo que quiero. Pero confía en mí”, le dijo.

En un reparto que incluye a Tom Hanks, Scarlett Johansson, Bryan Cranston, Benedict Cumberbatch y Jeffrey Wright, entre otros nombres de peso, gran parte de los elogios han estado dirigidos al trabajo de Mia Threapleton. Debido a que no tiene redes sociales (y no piensa hacerlo), es posible que se entere de eso con cierto desfase.

“Mi vida normal consiste en pasear al perro y estar en el campo”, dijo en una de las entrevistas que concedió en Cannes. Esa rutina podría estar a punto de dar un vuelco radical. ●