

Festival Biobío Teatro Abierto celebra 17 años con modelo comunitario y entrada gratuita

El encuentro escénico se realizará entre el 23 de junio y el 2 de julio en Los Ángeles, con funciones dirigidas a distintos grupos etarios e intervenciones artísticas sorpresa en espacios comerciales de la comuna.

Jeremy V. Quiroz
prensa@latribuna.cl

La compañía Perfiles y Siluetas anunció este jueves la decimoséptima versión del Festival Biobío Teatro Abierto, que se desarrollará sin financiamiento público pero con un modelo participativo que involucra a colaboradores, organizaciones locales y vecinos de Los Ángeles.

El certamen reafirma su posición como uno de los encuentros teatrales más relevantes del país y apuesta esta vez por un formato descentralizado y profundamente comunitario, que se extenderá por diversos rincones de la capital provincial.

Las presentaciones incluirán funciones matinales a las 12:00 horas, dirigidas especialmente a menores de edad, mientras que las obras principales se exhibirán a las 20:00 horas. Todas las entradas serán gratuitas para quienes deseen disfrutar de montajes que destacan por su contenido y mensaje profundo.

ENCUENTRO CON ARTISTAS

La organización implementará conversatorios al término de las funciones para que el público dialogue directamente con los protagonistas. "Queremos que el público se sienta parte, que participe activamente, porque eso es muy importante para nosotros", explicaron desde Perfiles

y Siluetas.

Además, se realizarán intervenciones teatrales espontáneas en locales comerciales de la comuna, creando instancias inesperadas de encuentro artístico. "En redes sociales también se encontrarán con esas sorpresas, porque vamos a irrumpir como compañía en estos espacios donde estará el público, para invitarlos a ser parte del festival", agregaron.

IDENTIDAD CULTURAL Y REFLEXIÓN

Los organizadores destacan que el evento trasciende el entretenimiento. "El teatro es también reflexión, historia, análisis y conversación. El festival siempre ha tenido una mirada hacia nuestra identidad como chilenos: qué somos, qué queremos ser y cómo nos miramos a nosotros mismos", afirmaron desde la compañía.

Este enfoque ha generado un fuerte sentido de pertenencia en la comunidad angelina, consolidando el certamen como parte integral de la identidad cultural local.

SELECCIÓN POR INVITACIÓN DIRECTA

A diferencia de ediciones anteriores, que recibían más de 300 postulaciones, este año la selección se realizó mediante invitación directa. "Activamos las redes que hemos tejido durante años en distintas ferias en las que hemos participado, y desde ahí empezamos a negociar con compañías emergentes y otras de amplia trayectoria, como LITUS, que cumple 70 años y nos acompañará en la apertura y cierre del festival", detallaron.

Esta estrategia busca equilibrar la representación entre lo local, lo emergente y lo con-



COMPañÍA PERFILES Y SILUETAS superó la incertidumbre inicial por falta de recursos estatales y activó redes territoriales para concretar nueva versión.

sagrado en el panorama teatral nacional.

BTE Capacitaciones, una de las entidades colaboradoras, resalta el impacto pedagógico del teatro: "Estas iniciativas nos permiten acercar el arte a niños, niñas y jóvenes que normalmente solo ven televisión. El teatro en vivo tiene un poder de entusiasmar, de despertar vocaciones, de mostrar que las artes escénicas también pueden ser un camino profesional y vital".

El área de Educación Municipal también destaca la colaboración para llevar obras a los estudiantes: "Es una posibilidad de encuentro, de crecimiento personal, de mediar contenidos que fortalecen habilidades y vínculos".

IMPACTO TERRITORIAL Y ECONÓMICO

CMPC, uno de los auspiciadores principales, considera que este festival "permite generar identidad y proyectar a Los Ángeles como un polo cultural. La cultura es un eje transformador del territorio y también puede atraer talento al futuro".

La organización espera que el evento genere impacto econó-

mico positivo con mayor movimiento comercial, reactivación de la vida nocturna y visibilidad de la ciudad como referente cultural regional.

Una de las apuestas centrales es acercar el teatro a comunidades que habitualmente no acceden a estas actividades, ya sea por motivos económicos o distancia de centros culturales.

INVITACIÓN PROVINCIAL

Los 10 días de programación gratuita contarán con entrada liberada hasta completar aforo, cubriendo una amplia gama temática y etaria. "Esta es una fiesta de la comunidad. Las compañías ya no hablan del Festival de Perfiles y Siluetas, sino que de Los Ángeles", aseguraron desde la organización.

El festival publicará reseñas de cada obra en redes sociales, junto a la clasificación por edades, para facilitar la elección del público. "Invitamos a toda la comunidad de Los Ángeles, de las 14 comunas de la provincia del Biobío e incluso de otras regiones a sumarse. El festival es suyo. Vengan, disfruten, opinen y háganlo suyo", concluyeron.

Festival Nacional de Teatro 23 junio al 2 julio Los Angeles			
ENTRADA LIBERADA			
Cartelera Semana 1	LUN 23	Galilei, algunas mentiras sobre la verdad Ars Dramatica e Ictus	Teatro Municipal 20 horas Mayores 14 años
	MAR 24	Floresta Aranwa	Teatro Municipal 20 horas Primera Infancia
	MAR 24	@Brujamalvada Perfiles y Siluetas	Teatro Municipal 20 horas Familiar
	MIE 25	Nachi Teatro del Amor	Teatro Municipal 20 horas Mayores 14 años
	JUE 26	La Mutra Perfiles y Siluetas	Teatro Municipal 20 horas Mayores 14 años
	VIE 27	Escenas de Población en Resistencia Escena, Crítica y Memoria	Teatro Municipal 20 horas Mayores 14 años
	SAB 28	El Hámster del Presidente Teatro y su doble	Teatro Municipal 20 horas Familiar
Cartelera Semana 2	LUN 30	Simulación Astillero Teatro	Teatro Municipal 20 horas Mayores 14 años
	MAR 01	Puerto Seco Astillero Teatro	Teatro Municipal 12 horas Familiar
	MAR 01	Inmolar Teatro La Peste	Teatro Municipal 20 horas Mayores 14 años
	MIE 02	Pedro, Juan y Diego Ictus	Teatro Municipal 20 horas Mayores 14 años