

"Fuegos del silencio" se extenderá hasta el 2 de agosto

## Taller ofrece ruta en el arte a personas con discapacidad auditiva

A cargo de la orfebre y pedagoga penquista, Vannia Escobar, la idea es que los 10 alumnos del curso puedan encontrar una vía de desarrollo, incluso económica, que se complemente con el arte.

Por Sebastián Grant Del Río  
sebastian.grant@diarioelsur.cl

**E**l taller "Fuegos del silencio" cruzará en su desarrollo el arte, la expresión, manualidades y un objetivo artístico/social que se explica en los 10 alumnos con discapacidad auditiva, miembros de la Asociación Regional de Sordos de Concepción (Aresoc), quienes integran la propuesta liderada por la orfebre Vannia Escobar.

Con su inicio programado para mañana 10 horas en la sede de la entidad ubicada en Prieto 273, en Concepción; el objetivo del mismo es entregar herramientas expresivas a través del arte, ofreciendo una nueva forma de lenguaje y una vía posible de desarrollo personal y laboral.

"Buscamos que quienes se interesen en continuar, puedan proyectarse en el oficio como una fuente real de ingresos y expresión", explica la gestora principal sobre el curso, que se extenderá hasta el 2 de agosto, finalizando con una exposición en el mismo espacio de las obras realizadas en su desarrollo por los alumnos.

Emarcado en un proyecto Fondart Regional de formación en orfebrería dirigido a personas con discapacidad auditiva (sordos); desde un comienzo se pensó que la experiencia fuera de carácter inclusiva.

"Para lograrlo, incorporamos a una intérprete de lenguaje de señas chilena con profundo conocimiento de la comunidad sorda y de las dinámicas que implica trabajar con ella. También dimos prioridad al contenido visual, sabiendo que muchas personas no

manejaban la lectura convencional con fluidez", apunta la artista penquista con 13 años de orfebrería.

Por lo mismo, señala, contaron con una persona encargada exclusivamente en este aspecto, como soporte principal en el taller.

"Además, decidimos trabajar con dos artesanos facilitadores, lo que permite una enseñanza más personalizada y segura. Como equipo, también hemos estado aprendiendo señas, para poder comunicarnos mejor y ejercer nuestro rol de forma respetuosa y efectiva", explica la coordinadora.

### ENSEÑAR EN EL ARTE

Además de Vannia Escobar, el equipo del proyecto se completa con Esteban Sánchez, maestro artesano y formador; Gabriela Vargas, intérprete en lenguaje de señas, y Juan Mora Cid, cineasta a cargo del registro visual y realización de un documental, que mostrará el proceso completo de aprendizaje, transformación y belleza durante estos casi dos meses, para alumnos cuyas edades fluctúan entre los 40 y 50 años.

Consultada sobre el cruce que puede darse entre la orfebrería y la pedagogía, la docente principal comenta que han estado entrelazadas desde el inicio de su camino profesional.

"Desde mi formación en histo-

ria y ciencias sociales, siempre he buscado rescatar y poner en valor temáticas de memoria, patrimonio y cultura viva", apunta la orfebre de 39 años.

### - Eso llevado ahora a la expresión artística.

- Las estrategias de enseñanza que manejo me han facilitado transmitir el oficio de manera práctica. En este tipo de trabajo, el aprendizaje se construye con las manos, desde la experiencia, donde los y las aprendices participan de todo el proceso creativo, desde el diseño hasta la pieza final. Es una pedagogía activa y profundamente significativa.



Vannia Escobar cuenta que uno de los principales desafíos fue repensar el cómo enseñar sin contar con el canal auditivo.

- ¿Cómo se plantean las posibilidades de tus talleres (iniciados hace una década), según los públicos a los que van destinados?

- Cada grupo tiene intereses, capacidades y ritmos distintos. Como pedagoga, me interesa identificar esas particularidades para potenciar el aprendizaje desde sus propias motivaciones. Siempre busco que el proceso tenga una identidad propia, y que las personas puedan expresarse, a través de las piezas que crean. Más allá de la técnica, me interesa que descubran que cada objeto puede tener una belleza única, que dice algo de su mundo interior, de su historia y de su manera de ver la vida.

- ¿En qué sentido la orfebrería colabora en la propuesta de lenguajes para personas sordas?

- La orfebrería ofrece una forma de expresión visual y táctil que trasciende el lenguaje oral. A través del metal, de las formas y los símbolos, se pueden comunicar emociones, ideas y aspectos identitarios que no siempre se logran con las palabras. Esta práctica artística puede incluso inspirarse en la lengua de señas o en los códigos culturales de la comunidad sorda, generando un lenguaje propio. Es una forma poderosa de inclusión, donde la creatividad permite a cada persona contar su historia desde sus propias herramientas expresivas.



La artista y pedagoga trabaja en estos talleres hace 10 años.

10

integrantes contará el curso, que se extenderá hasta el próximo 2 de agosto, finalizando con una exposición de obras.