

Tejidos que narran el bosque: “Meli Anumün” cierra su ciclo

ESCULTURAS. La exposición, que denuncia la crisis del bosque nativo a través del arte textil y audiovisual, estará en la Casa del Arte Diego Rivera hasta el 21 de junio.

Redacción
cronica@diariollanquihue.cl

Con cuatro imponentes esculturas de tejido y su correspondiente complemento audiovisual, concluye su recorrido en la Casa del Arte Diego Rivera la muestra interdisciplinaria “Meli Anumün, Las Estaciones del Año”, financiada por el Fondart 2024 del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. La exposición, que reúne artes visuales y artesanía, estará abierta al público en la Sala Mexicana hasta el 21 de junio. Con esta parada, finaliza una itinerancia de seis meses que la llevó por diversas comunas de la Región de Los Lagos, como Osorno, Frutillar y Puerto Varas.

ÚLTIMA PARADA CREATIVA
Mediante imágenes, relatos y tejidos, “Meli Anumün” es una construcción colectiva de tres creadores locales, Isabel Valenzuela, Paulina Mansilla y Carlos Guentelican, quienes buscan relevar la riqueza territorial del sur de Chile, representada en las particularidades de sus estaciones. Se trata de un relato en lanas de color que resalta la vida y la riqueza ecológica, y pone en discusión problemáticas ambientales muchas veces invisibilizadas en el día a día.



LA MUESTRA DE LOS ARTISTAS VALENZUELA, MANSILLA Y GUENTELICÁN UTILIZA ESCULTURAS TEXTILES.

“Este proyecto nace pensando en el daño ecológico que se produce por la tala excesiva, indiscriminada y descontrolada del bosque nativo, el que es uno de los pocos patrimonios que tenemos como seres vivos, naturaleza y nosotros vivimos rodeados de esta naturaleza”. Así lo expresó Isabel Valenzuela, artesana textil y creadora de las esculturas que forman parte de la muestra.

Este fue el punto de partida para el proceso creativo del equipo de “Meli Anumün”.

“Cada cápsula audiovisual relata la creación de una escultura textil, y al proceso de tejido se une una serie de imágenes que muestran árboles nativos del territorio”, explica el creador audiovisual Carlos Guentelican. A esto se suma un relato en chesungún (con subtítulos en español e inglés). “Este relato describe los usos ecosistémicos del bosque nativo, vinculando las imágenes con el proceso creativo textil”, explicó Paulina Mansilla, profesora y traductora del proyecto.

Durante la muestra, el público podrá apreciar las singularidades y rasgos distintivos de nuestro territorio, los cuales estarán descritos tanto en las esculturas —construidas con diversas técnicas de tejido, como el witral, precolombino y libre—, así como en las cápsulas audiovisuales, que visibilizan problemáticas ambientales de territorio, tales como la tala indiscriminada de bosque nativo, el manejo de plantaciones de eucaliptos y el uso del agua entre otros.