

Premio Nacional de Arte

Benito Rebolledo: ¿Curicano o tenino?

Por Jorge Uribe Ghigliotto, secretario Soc. Chilena de Historia y Geografía, Filial Curicó.

En entrevista del periodista Aquiles Meléndez, fallecido hace algunos meses, se devela la respuesta a una interrogante que ha girado en torno al destacado pintor

Leyendo un artículo sobre destacados pintores que ha tenido Curicó en los siglos XX y XXI, surgen los nombres de Víctor Hugo Aguirre (1944); Alejandro "Mono" González (1947); Gustavo Poblete (1915-2005); Bernardita Zegers (1951); Orlando Mellado (1935-2012); y los más actuales, Mario Quijada Hernández; Gaby Landeros; María Elsa González; Francisca Lohmann y Alejandro González Saavedra que expuso recientemente en la Universidad de Talca, actualmente exponiendo en Teno.

Sin embargo, entre todos ellos surge la figura sin par del Premio Nacional de Arte, mención Pintura, de 1959, Benito Rebolledo Correa (1880-1964), incluido por los críticos de arte en la Generación del 13 (considerado el primer grupo pictórico de Chile dedicado al arte criollo y sus costumbres, la crítica social y el proletariado), descollando en el estilo del 'realismo luminoso', mal comparándole con el impresionismo español en el cual Joaquín Sorolla es referente. Hay que dejar en claro que Rebolledo Correa no es discípulo de Sorolla y que destaca con estilo propio.

¿Tenino o Curicano?

Benito Rebolledo, hijo de Pedro Nolasco Rebolledo y de María Correa, medieros agrícolas en Teno, emigró en su temprana juventud a Santiago ingresando en la Academia de Bellas Artes en calidad de alumno libre, quien tuvo a Pedro Lira y a Juan Francisco González como maestros. La Municipalidad de Curicó reconoció en él a un alto exponente artístico y lo nombró Hijo Ilustre en 1951.

Ese año era director del diario "La Prensa" de esa ciudad, Enrique Espinoza Pérez de Tudela, quien ordenó al subeditor Edwin Quintral Correa (egresado de Derecho en la U. de Chile) que atendiera el evento de la entrega de

condición de Hijo Ilustre de Curicó a Benito Rebolledo, organizado por la Asociación de Profesionales de Curicó y el municipio curicano en los salones del Club de la Unión.

Sobre este último punto surgen algunas preguntas que hacen reflexionar -cumpliendo en la actualidad 60 años de su fallecimiento en Santiago- en torno a otros detalles históricos que se desconocen de él. ¿Nació realmente Benito Rebolledo en Curicó? ¿Sabía usted que Rebolledo confidenció en aquella oportunidad a un periodista de "La Prensa" de Curicó que él no había nacido en Curicó?

Entrevista a un editor

Sobre este punto entrevistamos en enero de este año al ex editor del diario "La Prensa", Aquiles Meléndez Cabello, vicepresidente nacional de Colegio de Periodistas de Chile 1992-1994 y Premio Regional de Periodismo en el Maule en 1986, fallecido a los 88 años de edad e Hijo Ilustre de Teno en 2023, quien entregó importante información de lo ocurrido esa noche.

¿Qué antecedentes tiene de lo sucedido esa noche con Benito Rebolledo en el Club de la Unión?

"Edwin Quintral Correa, subeditor en ese momento, confidenció al regreso al diario que Benito Rebolledo le había reconocido tras la entrega del premio, que él no era netamente curicano, que había nacido en la hacienda La Puerta en Teno. Es la información muy cercana que tengo porque se la escuché yo mismo a Quintral. Nunca se me ha olvidado".

Pero, ¿no es aquello algo confuso, contradictorio?

"No necesariamente. Siempre se ha pensado que ser tenino es lo mismo que ser curicano. Ramón Cardemil en Santiago me decía, en son de broma,

que corriéramos juntos. Pero, aunque provengo de una comuna huasa, sólo he servido como jurado de rodeo. En Santiago nos decían a ambos curicanos aunque sabían que yo había nacido en Teno".

Usted, ¿reafirma por tanto, que Benito Rebolledo es tenino?

"En vista de lo que Edwin Quintral nos dijo esa noche, sí. Salió de su boca. No es algo que yo esté inventando. Tal vez, debió dársele condición de ciudadano ilustre, pero entiendo que aquello no se acostumbraba hacer en aquellos años".

Entendiendo el problema

La situación es un tanto compleja porque a fines del siglo XIX no existía aún la Iglesia San Juan de Dios en Teno y se bautizaba en Tutuquén y Rauco. Fue erigida en 1906. Tampoco existía la oficina local del Servicio Registro Civil, pues inició funciones en 1896.

¿Qué hacían las personas por tanto para dar nombres a sus nuevos hijos?



Benito
Rebolledo
Correa,
Premio
Nacional de
Arte 1959.
(Museo
Histórico de
Carabineros).

Iban a Curicó en tren (locomoción directa) y registraban allí a sus hijos. No siempre a los pocos días. A veces, demoraban años y pasaban a varios hijos con la misma fecha. Es algo que sucedió, no solo con Benito Rebolledo. De hecho, hoy Teno tiene el mismo problema. No funciona una maternidad en el Hospital de Teno desde hace unos 25 años. Por tanto, las madres en trabajo de parto son enviadas a Curicó, donde nacen como curicanos y no como teninos, en abierto desmedro para esa comuna.

Lo de Benito Rebolledo es una proposición igualmente casi filosófica porque puede usarse como "expresión de un juicio entre dos términos, sujeto y predicado, que afirma o niega este de aquél, o incluye o excluye el primero respecto del segundo". Es decir, ser tenino es lo mismo que ser curicano, porque se vive en la provincia de Curicó, aunque para Teno es un orgullo decir que, en 1880, Benito Rebolledo sí nació en Teno y que por tanto se puede decir con toda propiedad que es uno de sus hijos. ●