

Una de sus apps esenciales ayuda a encontrar baños públicos

Majo Winter usó un iPhone para grabar su programa de viajes



“Tiene un mono muy similar a una cámara profesional”, destaca Winter de su celular.

VALENTINA ESPEJO

Viajes, turismo y aplicaciones de celular. De eso se trata “Travel App” programa conducido por María José “Majo” Winter (@majowinter en Instagram) que se estrenó la semana pasada por Mega 2. ¿Su principal gracia? El 25% del material audiovisual de esta aventura por Sudamérica fue grabado con un iPhone 15 Pro Max (además se utilizaron una cámara Sony FX3, una GoPro 10 y un dron para documentar).

El único compañero de Majo en el viaje- además de su teléfono- fue el realizador y camarógrafo Fernando García (72). Juntos recorrieron el nordeste de Brasil (Natal, Pipa, Porto Galinha), Perú (Lima, Machu Picchu y la selva Madre de Dios) y Argentina (El Calafate y El Chaltén), entre otros lugares. Las grabaciones se realizaron entre octubre y noviembre de 2024, y luego en febrero y marzo de este año.

La conductora cuenta que hace un año se compró el iPhone 15 Pro Max específicamente para el programa (la primera temporada se emitió el 2024 por 13C). “Este teléfono -y en general los iPhone- tienen una imagen impresionante: si uno graba en HD 4K tiene un mono muy similar a una cámara profesional. Con este tipo de tecnología hoy uno realmente puede hacer un programa de televisión con el celular”, asegura.

“Muchas veces pasa que en algunos lugares turísticos o patrimoniales te ponen problemas para grabar con cámaras profesionales grandes. Por ejemplo, en

Muchos smartphones ya ofrecen una calidad de video comparable a las cámaras profesionales, aunque con limitaciones bajo poca luz.

Machu Picchu, que es un monumento histórico, solamente te permiten cámaras turísticas pequeñas; así en un montón de otros lugares del mundo. Otra cosa es que el celular te permite reaccionar rápido y grabar en casi cualquier situación donde a veces no está el camarógrafo cerca”, destaca.

Majo relata un ejemplo concreto. “Estábamos en Madre de Dios, un sector de la selva de Perú que es más bien virgen. Me levanté a eso de las 3 de la mañana al baño y en mi excusado había una rana gigante. Casi me muero del susto. En ese momento agarré el celular -que también graba súper bien en la oscuridad- y registré ese momento y mi reacción de terror”, recuerda entre risas.

El celular es el “compañero de aventuras” principal del programa, afirma: “No sólo lo utilizo para grabar, sino durante todo el viaje para ubicar lugares, usar aplicaciones para alojamiento, transporte como Uber, etcétera. Es en sí mismo una herramienta que uso prácticamente en el 90% del programa. De hecho, la idea es compartir datos de aplicaciones para organizar el viaje, para no perderse, para que no sea un problema el idioma, entre tantas otras soluciones”.

Travel App se transmite en televisión abierta por la señal Mega 2 los miércoles a las 18:30, jueves a las 23:30 y domingos a las 15:30 horas.

Apps esenciales

Desde su experiencia, Winter destaca tres aplicaciones de viajes esenciales para descargar en el teléfono:

Holafly y Airalo: Apps de compañías que ofrecen eSIM, versión digital de la tarjeta SIM que usan los teléfonos para conectarse a las redes móviles. Así el viajero se asegura de tener internet en el extranjero sin necesidad de cambiar el chip.

Maps.me: Aplicación móvil de mapas y navegación offline que usa datos colaborativos de OpenStreetMap. Es gratuita y está disponible para Android, iOS y otros sistemas operativos.

Flush Toilet Finder: App gratuita para iOS, Android y visionOS que ayuda a encontrar baños públicos en cualquier parte del mundo. Es ideal para viajeros con vejigas pequeñas, personas con urgencias médicas, familias con niños o cualquiera que necesite encontrar un baño rápido. Utiliza Google Maps para mostrar la ubicación y las instrucciones de navegación.

Video profesional

Hace dos años el cineasta Joaquín Salinas, director de la productora Barricada (@joaquinnsalinas en Instagram), grabó el video musical de la canción “Fiera”, de El Raku, 100% con un teléfono. En este caso, el modelo Vivo X80 Pro. Para trabajar usa la misma cámara Sony FX3 con la que documentaron muchas escenas de “Travel App”.

“Hoy los celulares se están equiparando en calidad a las cámaras profesionales. Un iPhone 15 Pro Max o un Xiaomi 15 Ultra en colaboración con Leica, por ejemplo, puede grabar en 4K a 60 cuadros por segundo, la misma calidad que te puede entregar una cámara profesional. La gran diferencia está en el sensor de los dispositivos”, comenta.

El tamaño del sensor de una cámara profesional “es mayor al de un teléfono; por lo tanto, en ciertas condiciones, no registrará de la misma forma que la cámara. Esto puede no ser evidente para el ojo común, especialmente para quienes no se especializan en grabación de video. Sin embargo, la diferencia se vuelve notable en situaciones de poca luz, como escenas nocturnas o interiores con poca iluminación: el sensor más pequeño del teléfono captura menos luz, lo que resulta en una pérdida significativa de calidad”.

“En un set de televisión controlamos la luz, los movimientos, el espacio y la ambientación. Pero en viajes o en exteriores, el tiempo, las personas y el clima son impredecibles. En ese sentido, tener un teléfono que grabe bien es perfecto”, cierra.

CEDIDA