



“La Pitilla Fotográfica” premió a sus ganadores en emotiva novena edición dedicada al aluvión

Con cerca de 80 imágenes en exhibición, el tradicional concurso “La Pitilla Fotográfica” cerró su novena versión premiando a sus ganadores. Este año, bajo el título “Memorias del Aluvión”, el certamen conmemoró los diez años de la catástrofe que marcó profundamente a la Región de Atacama.

La muestra se realizó en el Centro Cultural Ser Humano, luego de que debiera modificarse la locación original producto del reciente sismo. A pesar de ello, la comunidad fotográfica respondió con entusiasmo, participando activamente en esta instancia organizada en el marco del Festival Encuentro Foto Atacama (EFA).

El primer lugar fue para Eduardo Muñoz, con una poderosa imagen que retrata a un niño al interior de un vehículo en movimiento, atravesando el barro. En tanto, el segundo lugar lo obtuvo Álvaro Rojas, con una fotografía encontrada entre el lodo, que muestra a un hombre desconocido en la Estación de Diego de Almagro. También se entregaron diversas menciones honrosas, destacando la diversidad de miradas y enfoques sobre la tragedia.

Sebastián Rivas, re-

presentante del colectivo Archivo Volver, subrayó el valor histórico y territorial del concurso “Este año nos centramos en conmemorar los diez años del aluvión, un hito profundamente importante para quienes habitan los territorios afectados. Es vital conocer la mirada de las propias personas que vivieron la tragedia. Muchas veces estos archivos quedan guardados, invisibilizados. En La Pitilla vimos relatos poéticos, documentales, cotidianos... imágenes de casas destruidas, de quienes salieron a la calle a registrar lo que vivieron. La gente quiere participar, quiere contar, y eso es tremendamente valioso.”

La Pitilla Fotográfica es parte del Festival Encuentro Foto Atacama, proyecto financiado por el FONDART Regional, en la línea de Festivales, Ferias y Carnavales, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

