



Un espacio de encuentro entre periodismo, historia y patrimonio

El III Seminario Roberto Hernández Cornejo congregó a académicos, estudiantes y público general, procedentes de Talca, Santiago y Melipilla, y abordó las temáticas de periodismo, historia y patrimonio.

La actividad se realizó durante todo el jueves 5 de junio del 2025 en la casa de postgrado del Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), ubicada en la calle Traslaviña 365, Viña del Mar y se consolidó como un espacio de encuentro interdisciplinario para reflexionar sobre la memoria, los medios y la identidad local. Horacio Hernández Anguita, presidente de la Fundación Roberto Hernández Cornejo, destacó la trayectoria de seminario: «Yo creo que es un momento de consolidación, un trabajo que hemos venido haciendo en común desde 2016, que iniciamos con la Escuela de Periodismo, pero que ahora realizamos también con el Instituto de Historia de la PUCV.»

Por su parte, Gonzalo Severín, académico de la Escuela de Derecho PUCV y vicepresidente de la Fundación, tuvo a su cargo la exposición de apertura en la mañana, «Una obra, dos personajes. La biblioteca Pública de Valparaíso, Santiago Severín y Roberto Hernández», en la que subrayó aspectos ignorados sobre el donante del edificio de la biblioteca patrimonial que lleva su nombre. A este respecto y ante la consulta por la jornada, el profesor Severín, valoró la continuidad de la iniciativa: «Lo rescatable, dijo, es llegar ya a una tercera versión y tener la percepción de que hay un compromiso y una continuidad que permiten soñar con que esto pueda seguir, rescatando desde un espacio interdisciplina-



rio.»

La actividad continuó en tres mesas temáticas durante el día.

En la de Patrimonio, Ángela Herrera Paredes presentó la sistematización del patrimonio documental de la Universidad de Valparaíso; Andrea Hermans Zúñiga abordó la colección Irma Zegarra del Fondo Documental Margot Loyola; y Bernardita Simian Marín expuso sobre la mediación lectora en bibliotecas penitenciarias y su impacto social.

Por la tarde, la mesa de Periodismo profundizó en la figura y legado de Roberto Hernández Cornejo. Piero Castagneto reflexionó con finura sobre el vínculo de Hernández con Valparaíso, mostrando gran conocimiento y apreciación de las obras del autor, a animó a nuevas ediciones de sus obras; Fernando Rivas Inostroza analizó la imagen del

«Roto Chileno» en la opinión pública; y Diego Grez mostró con agudeza la vigencia del estilo de «RH»: «En un contexto mediático dominado por la inmediatez, la superficialidad informativa y la neutralidad aparente, señaló, figuras como la de Roberto Hernández Cornejo (1877-1966) emerge para repensar el periodismo contemporáneo». Y Claudio Elórtégui, que moderó esa mesa y es director de la Escuela de Periodismo PUCV, afirmó del seminario: «Es un acto de generación de conocimiento, de conexión con la historia y, por supuesto, de mirada de futuro.»

En la mesa de Historia, David Aceituno abordó los lazos industriales entre Valparaíso y Viña del Mar; a él, le siguió la presentación por jóvenes egresados del proyecto de digitalización del Diario La Unión; para concluir con la



ponencia de Gabriel Cerda, Pablo Caro y Makarena Urbina, en la que analizaron las representaciones del trabajo infantil en la prensa durante la Cuestión Social. Fueron intervenciones de nuevas generaciones, con aportes, búsquedas e interrogantes.

Finalmente, Ricardo Iglesias, director del Instituto de Historia PUCV, destacó: «Esta jornada reúne a gente de historia, de patrimonio y de periodismo, por esas personas de antaño que se dedicaban a este oficio de contar historias y preservar la memoria.»

Exposición de clichés
Con apoyo de la biblioteca Budge de la PUCV, que preserva el archivo Hernández, se extrajo material para presentar una valiosa exposición de clichés históricos, en la biblioteca de la casa de postgrado del Instituto de Historia. Los clichés fueron piezas clave en la comunicación visual chilena de la era de la linotipia, donde se pudo admirar el funcionamiento de los antiguos sistemas de impresión, compuestos por grabados y huecograbados que para la reproducción de imágenes en la prensa escrita de fines del siglo XIX hasta entrada la década de 1970.

Entre las piezas sobresalen los clichés utilizados para ilustrar «El Roto Chi-

leno», obra emblemática de Roberto Hernández. Andrea Hermans, conservadora restauradora, que hizo el diseño y montaje de la muestra, explicó el proceso técnico, incluyendo el uso de los tres colores primarios para lograr representaciones policromáticas, procedimiento que exigía precisión y gran esfuerzo en condiciones materiales limitadas.

Hermans destacó cómo estas técnicas fueron apreciadas tanto por periodistas como por lec-

tores, al punto de constituirse en una verdadera tradición visual de la prensa nacional, hasta su reemplazo definitivo por el sistema Offset en las últimas décadas del siglo XX. La exposición, además de ser un aporte documental, funcionó como un homenaje a la materialidad del periodismo en su fase artesanal y pre-digital.

Así, pues, el III Seminario Roberto Hernández Cornejo, deja satisfacciones y nuevos impulsos. Organizado por la Fundación Roberto Hernández Cornejo, el Instituto de Historia y la Escuela de Periodismo de la PUCV, consolidada, una tradición estimulante, que, esta vez, contó con el protagonismo de nuevas generaciones y reafirmó el propósito de proyectar la memoria histórica y el quehacer periodístico como ejes fundamentales para comprender y valorar el patrimonio regional y del país.