

Antígona, Merkel, Errejón y Sr. Smith

Mauro Basaure

Académico de Sociología UNAB



Cuatro arquetipos. Jara es la cuidadora pragmática, una Antígona doméstica; Tohá, la tecnócrata sensata, una Merkel criolla; Winter el militante en transición, un Errejón chileno; Mulet, el outsider provinciano, Sr. Smith de Frank Capra.

Jara reúne, sin estridencia y en tono optimista, la receta de la confianza: calidez y competencia en tratar cuestiones de impacto concreto. Habla de PGU, salario vital y listas de espera con tono de vecindad, añadiendo montos y fechas. Recomienda un libro de Rivera Letelier: literatura no solo sobre las frustraciones, sino también sobre los sueños del pueblo. Hace creíble que la ética del cuidado puede traducirse en política pública mensurable. Su biografía lineal (“comunista desde chica”) actúa como ancla en un mar de biografías zigzagueantes. En el otro extremo, Kast muestra que se premia la imagen de coherencia y linealidad biográfica. Boric es el ejemplo opuesto.

Tohá es la solvencia cerebral: plani-

llas, metas verdes, control de licencias fraudulentas. Representa la sobriedad de Merkel, pero padece su distancia. Recomienda la lectura de *Retour à Reims* de un intelectual francés. El PIB digital es valioso, pero falta la microhistoria del paciente que logra atención o de la pyme que exporta gracias a un permiso express. Si humaniza su eficiencia, podría activar el voto más institucional que se le escapa a Jara.

Winter se mantiene en la épica de la indignación, denunciando a las élites y vetando Domingo. Recomienda un libro de Bolaño sobre la culpa de la dictadura. Pero el dramatismo colérico de la denuncia, sin obra visible, pierde filo: la épica de la protesta ya no basta, necesita mostrar éxito de gestión. El carisma, recuerda Weber, se renueva con resultados; de lo contrario, se marchita en la mera repetición.

Mulet, último en las encuestas, evoca a *Sr. Smith va a Washington* de Capra: franqueza provinciana, denuncia del centralismo, promete miles de vi-

“Jara ofrece protección y resultado; Tohá, resultado sin emoción; Winter, emoción sin obra; Mulet, emoción regional sin costo cerrado”.

viendas. Recomienda leer *Mi vida con Gabriela*, pero por razones imprecisas. Conecta con la periferia que desconfía de Santiago, pero la fábula exige Excel: cuánto cuesta cada ladrillo y de dónde saldrá la mano de obra. Sin presupuesto, la honradez queda en retórica de sobremesa. En todo caso, es muy difícil que se reponga al hecho de que su nombre le diga poco a la ciudadanía.

El podio parcial se explica así: Jara ofrece protección y resultado; Tohá, resultado sin emoción; Winter, emoción sin obra; Mulet, emoción regional sin costo cerrado. Si Jara conserva su equilibrio entre abrigo y cuentas claras; si Tohá añade calor humano; si Winter exhibe gestión; y si Mulet ata cifras a franqueza, la carrera presidencial seguirá abierta, al menos para algunos. Si eso no ocurre, la cuidadora pragmática, la Antígona doméstica (a lo Bonnie Honig) ordenará la cena progresista, y los demás podrán discutir sobre el postre.