



Una de las pinturas de Orrego Luco en "El arte de viajar".

EXPOSICIÓN DEL CENTRO CULTURAL EL TRANQUE:

Setenta pinturas para viajar a la Europa de la Belle Époque

Obras elaboradas entre fines del siglo XIX e inicios del XX por Ramón Subercaseaux, Alberto Orrego Luco y José Tomás Errázuriz se exhibirán hasta septiembre.

DANIELA SILVA ASTORGA

Después de presentar "Marta Colvin: inmensidad y forma en el paisaje", retrospectiva que fue visitada por tres mil personas, el Centro Cultural El Tranque mantiene su foco en el patrimonio nacional. Mañana abrirá al público una exposición que reúne pinturas confeccionadas entre fines del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX por Ramón Subercaseaux, Alberto Orrego Luco y José Tomás Errázuriz durante sus estadías en Europa. El primero y el segundo residieron en distintas ciudades debido a carreras diplomáticas; el tercero, en cambio, viajó por negocios familiares, pero en 1882 se radicó en París. Los tres eran de la misma generación —nacidos en la década de 1850— y estudiaron en la Academia de Bellas Artes de Santiago.

La muestra "El arte de viajar" se compone por unas 70 obras que presentan escenas de grandes ciudades como París, Londres, Venecia y Sevilla. Pero también hay vistas a la naturaleza. Las pinturas fueron seleccionadas por los curadores Solène Bergot y Pedro Maino, quienes gestionaron préstamos de entidades como el Museo Nacional de Bellas Artes, la Fundación Cardoen, la Corporación Cultural de Las Condes, la Casa Museo Eduardo Frei Montalva y el Palacio Vergara. "Pero la gran mayoría de las obras de la muestra forma parte de colecciones privadas, por lo que se trata de una instancia única para poder apreciarlas. Cabe destacar también, que son pinturas con más de 100 años de antigüedad, que conservan su vigencia estética", apunta Maino.



Obra elaborada por José Tomás Errázuriz.

Del recorrido, el curador se detiene, por distintas razones, en algunas obras: "De José Tomás Errázuriz, destaco, por ejemplo, 'Lavanderas en Etretat', que circuló en el ámbito oficial y fue exhibida en el Salón de París de 1886. Eso es interesante porque, si bien Errázuriz dedicó buena parte de sus esfuerzos a la pintura, es considerado por algunos como un *amateur*. Pero en su primer período en Europa, él se dedica integralmente a formarse y participa en salones. De Subercaseaux exhibimos 'Diques de Valparaíso', obra proveniente del Museo de Bellas Artes, ejecutada en 1884 y presentada en los primeros salones realizados en Santiago". En tanto, de Orrego Luco, el recorrido contempla un nocturno de Venecia en gran formato. Como es parte de un acervo privado, esta muestra representa una oportunidad excepcional para verla.

En el marco de la exposición se realizarán talleres familiares —el 5 de julio, 2 de agosto y 6 de septiembre—, además de un conversatorio fechado para el 12 de agosto. Más información a través del sitio Cclb.cl.