hoyxhoy
hoyxhoy.cl

Fecha: 25/06/2025 Audiencia: 0 Sección: espectáculos
Vpe: $385.010 Tirada: 0 Frecuencia: 0
Vpe pág: $475.850 Difusión: 0
Vpe portada: $475.850 Ocupación: 80,91%

KATTY KOWALECZKO, SOBRE LA OBRA 'LA REMOLIENDA':

"Es una pieza importante del teatro costumbrista, que habla de nosotros, de nuestra gente"

La actriz estará en el montaje que se realizará mañana en el Teatro Nescafé de las Artes. Estrenada en 1965, y escrita por Alejandro Sieveking, 'La Remolienda' se ha convertido en un clásico del teatro nacional y la actriz la califica como "una obra familiar".

José Carrera Tobar

CEDIDA

La actriz también destacó que la obra respeta la dirección original de Víctor Jara.

En 1965, y dirigida por Víctor Jara, se estrenó 'La Remolienda', una obra de teatro, escrita por Alejandro Sieveking, que pasaría a ser un clásico entre las comedias nacionales.

En conmemoración de sus seis décadas, la obra se presentará en el Teatro Nescafé de las Artes, bajo la dirección de Hernán Vallejos. La actriz Katty Kowaleczko, que interpretará a Rebeca, habló en una entrevista con este medio sobre este clásico de la comedia nacional, que tiene entradas disponibles en la boletería del teatro y en el sitio de Ticketmaster.

¿Cómo llegó a este proyecto y ha actuado anteriormente bajo la dirección de Hernán Vallejo?

Llegué en septiembre del año pasado para hacer un reemplazo justamente para encarnar el personaje de Rebeca. No es la primera vez que trabajo bajo la dirección de Hernán. Trabajamos antes juntos en un teatro con actores, pero es la primera vez que él me dirige.

¿Cómo se han vivido los ensayos? ¿Cómo lo has percibido? ¿Ha sido una buena experiencia bajo su dirección?

Ha sido una muy buena experiencia. La obra es muy bonita de hacer, la historia es muy entretenida y los personajes son muy ricos. Ha sido una muy buena experiencia. Tengo la suerte de estar en un grupo que es muy acogedor para hacer teatro, y eso es muy importante.

'La Remolienda' ya es un clásico en el teatro de Chile. Este año cumple seis décadas desde que se estrenó. ¿Qué nos podría decir de esta obra? ¿Crees que es una pieza importante para el teatro en Chile?

Es una pieza importante de teatro costumbrista, un teatro que habla de nosotros, de nuestra gente, de cómo somos. En realidad, está ambientada en el campo chileno, pero estamos todos reflejados en esta historia: en las ganas de ser feliz, en los sueños que tiene cada uno de los personajes. Es una obra que, por algo, ha sobrevivido y seguirá después de estos 60 años.

¿Qué opinas de Alejandro Sieveking? ¿Te gusta su trabajo? ¿Alcanzaste a conocerlo?

Sí, estuve muy poco, pero tuve la oportunidad de conocerlo. Es uno de los dramaturgos fecundos que tiene este país. Hay varios, tenemos muy buenos dramaturgos y Alejandro es uno de los destacados también.

Moviéndonos un poco de la obra, hace poco revelaste que fuiste invitada a animar el Festival de Viña junto a Sergio Lagos. ¿Cuál es tu relación con animar eventos?

Yo no animo eventos, lo he hecho muy pocas veces y no es algo que me atraiga. Es agua pasada, solo un anécdota que conté.

Volviendo al teatro, ¿tienes algunos proyectos para más adelante? ¿Otra obra en la que vas a participar o quizás alguna en la que te gustaría participar?

Sí, estoy preparando un estreno para este viernes (se estrenó el viernes 20 y estará hasta el domingo 13 de julio en Teatro Mori). Es una obra de un autor norteamericano que se llama 'Casa de Muñecas 2: El regreso de Nora'. Es una obra que se estrenó en 2017, una secuela de 'Casa de Muñecas' de Ibsen. Fue muy premiada en su estreno en Broadway. Estará en el Teatro Mori de Bellavista, con un elenco bastante destacado donde están Mónica Carrasco, Jaime Omeñaca y Florence Crino, bajo la dirección de Iván Tovar.

Mucho trabajo me imagino, ¿no?

Sí, pero es un trabajo muy satisfactorio. Son dos obras muy potentes. 'La Remolienda' es una comedia donde la gente lo pasa muy bien, y 'Casa de Muñecas 2' es una obra de texto donde se analiza, a través del sentido de humorista, la posición que tiene la mujer en la sociedad.

¿Qué crees que es lo más difícil de ir armando dos obras al mismo tiempo?

El tiempo. En la cabeza uno hace compartimentos, pueden haber varias obras al mismo tiempo. Los actores no tenemos problema con eso, el problema es tener tiempo para ensayar todo y hacer bien los trabajos, nada más.

Esta obra, como dije antes, cumple seis décadas, es una obra bien chilena, como generalmente se da en las obras de Sieveking, una obra del campo. ¿Qué hace que siga tan vigente? ¿Por qué a la gente le sigue dando tanta risa algo que se hizo hace 60 años? ¿Qué opina usted de eso?

Porque las situaciones son graciosas, las situaciones son divertidas, cómo se enfrentan las relaciones entre los personajes. Hay dos hermanas que se encuentran después de más de 20 años, un antiguo amor, hijos que crecieron sin saber esta historia. Son situaciones que la gente disfruta mucho.

Hay gente fanática que la ha visto varias veces y que la sigue repitiendo. Es una experiencia bonita que se va heredando entre generaciones; los papás, los abuelos llevan a los hijos, los nietos. Es una obra muy familiar, y creo que eso también tiene que ver. Es una obra familiar sin ser infantil.

¿Era algo que tenías en mente? Me imagino que la habías visto, pero ¿alguna vez se te pasó por la cabeza que te gustaría participar en esta obra o montarla?

Sí, a ver, en general creo que 'La Remolienda' es una de las obras entretenidas que están en la lista de varios actores. Lo que pasa es que cuesta porque es un elenco grande. Además, es un montaje donde se respeta la dirección original de Víctor Jara, quien fue el primer director cuando se estrenó 'La Remolienda'. Entonces también es un desafío muy bonito estar en esta compañía con este montaje.

> "(Alejandro Sieveking) es uno de los dramaturgos más fecundos que tiene este país."
>
> KATTY KOWALECZKO
> ACTRIZ

VICTOR JARA
fue el primer director que tuvo la obra, montada por primera vez en los '60.

60 AÑOS
cumple la obra, que se estrenó el 8 de octubre de 1965.