

Edificio del exBar Inglés se cubre de arte para defender su historia

Los rayados sufridos por el inmueble patrimonial motivaron su restauración con un mural lleno de memoria. La medida divide opiniones entre quienes defienden el arte urbano y quienes abogan por una protección regulada.

Valentina Marticorena M.
 La Estrella de Valparaíso

El edificio del ex Bar Inglés, uno de los más emblemáticos del plan de Valparaíso, vuelve a destacar en el paisaje urbano. Tras años cerrado y al borde del derrumbe, el inmueble — construido en 1861 — hoy exhibe una fachada restaurada y llena de color, gracias a la inauguración de un mural que rinde tributo a su historia y a quienes fueron parte de ella.

La decisión de intervenir el edificio con arte no fue casual. En mayo pasado, a pocas semanas de reabrir sus puertas, la fachada recién pintada fue rayada con grafitis. El hecho reavivó la preocupación por el resguardo del patrimonio porteño y reforzó la necesidad de buscar nuevas fórmulas para protegerlo.

La iniciativa fue impulsada por el dueño del inmueble, Ignacio González, como una forma



MURAL CON HISTORIA REALIZADO EN EL EDIFICIO DEL EXBAR INGLÉS.

de preservar la memoria del lugar.

“Como esta es una restauración de un edificio histórico, que está dentro de los cinco o seis edificios más antiguos de Valparaíso, empecé a ver que existían otros murales históricos, como en la Plaza Aníbal Pinto, una heladería, bien antigua también, cerca de la Plaza Victoria, con estas fachadas históricas, y tomamos la idea de poder replicarlo en el edificio nuestro. Y diji-

mos, hagámoslo con algo que quede para los tiempos”, comentó.

Para diseñar el mural se recurrió a antiguas fotografías del bar y de quienes trabajaron allí. “De gente que trabajó en el bar Inglés, gente preparando algunos tragos, algunos licores, y quisimos replicar eso para que quedara por muchísimo tiempo más, teniendo la fe de que va a ser respetado y que no va a ser vandalizado, porque

acá hay un esfuerzo y hay un recuerdo a gente muy valiosa que contribuyó a la ciudad”, explicó.

Sin embargo, la restauración también abre el debate sobre cómo intervenir fachadas con valor patrimonial.

La doctora Paulina Kaplan, directora de patrimonio en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, comentó sobre el incidente de mayo. “Yo en realidad entiendo a la gente



RECIÉN RESTAURADO, ASÍ LO DEJARON EN MAYO.

REGLAS CLARAS

Para la doctora Paulina Kaplan, directora de patrimonio en Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, es fundamental que las reglas para la intervención y conservación patrimonial estén claras para quienes invierten en estos inmuebles. “Yo creo que las reglas tienen que estar claras para los inversionistas, invertir, entonces tiene que estar muy claro en qué zona está, es decir, la municipalidad, es decir, la dirección de obras de la municipalidad de Valparaíso”, señaló, subrayando la importancia de la coordinación entre propietarios y autoridades locales para preservar el valor histórico de la ciudad.

del Bar Inglés, porque ellos tenían todo su material pintado y al día siguiente se la rayaron completa, pero en definitiva, eso no es lo que corresponde. Bueno, hay que pedir permiso al Consejo de Monumentos Nacionales o al municipio”.

Aunque reconoció el valor del muralismo como arte urbano, agregó: “No estoy en contra de los muralistas, por el contrario, creo que es un arte maravilloso, pero eso depende de la calidad del edificio. Tener un edificio con una fachada que tiene un valor patrimonial importante, como un neoclásico o todo el estilo ecléctico que tiene el plan de Valparaíso, un mural no tiene nada que ver ahí”.

Y advirtió que, incluso

fuera de zonas típicas, “igual se tiene que pedir permiso, ya sea al municipio o al Consejo, porque cada edificio tiene su valor con respecto al estilo”.

En ese sentido, también expresó comprensión hacia quienes optan por intervenir sus fachadas como medida de protección: “Yo entiendo también a los propietarios que, de repente, tienen que optar por esta medida, porque si no, le terminan rayando la fachada”.

Así, el mural del exBar Inglés representa no solo una apuesta por la protección patrimonial desde la memoria y el arte, sino también un punto de partida para discutir cómo intervenir el paisaje urbano sin comprometer su valor histórico. ✪