

Ballet Folclórico de la UdeC celebró medio siglo de vida con histórica gala artística

Artistas de distintas generaciones subieron al escenario para interpretar danzas y canciones tradicionales que forman parte del acervo musical y cultural de América Latina.

Una cuidada y colorida puesta en escena tuvo la gala de celebración de los 50 años del Ballet Folclórico de la Universidad de Concepción, BAFO UdeC, realizada el fin de semana en el teatro institucional, ubicado en el corazón de la capital de la Región del Biobío.

Unas mil 200 personas asistieron a esta histórica presentación para vivir un recorrido de casi dos horas por las danzas y canciones tradicionales del folclore latinoamericano.

Cueca, marinera, el joropo, san juanero, salsa y cumbia, fueron parte de los varios ritmos que dieron vida al espectáculo que llenó de energía la sala, colmada de platea a balcón.

La Vicerrectora de la Universidad, Dra. Paulina Rincón González, valoró la calidad artística del espectáculo y la masiva respuesta del público.

“No hay palabras para describir el nivel de las danzas, la música y la variedad que vimos en escena. Como universidad continuaremos apoyando al Ballet para que crezca y llegue a más estudiantes y a más lugares”, dijo la autoridad universitaria.

Como parte de la Unidad de Actividades Extraprogramáticas de la repartición, el ballet integra la oferta de programas

CINCO DÉCADAS DE HISTORIA

La agrupación fue fundada en 1975 como Taller de Danzas Latinoamericanas al alero de la Dirección de Extensión y desde 1982 está adscrita a Dirección de Servicios Estudiantiles (DISE) de la UdeC.

Como parte de la Unidad de Actividades Extraprogramáticas de la repartición, el ballet integra la oferta de programas



Con danzas y canciones tradicionales que celebraron la diversidad cultural de América Latina, el BAFO UdeC conmemoró 50 años de existencia.

universitarios que apuntan a complementar la formación profesional del estudiantado, en este caso a través de la danza.

En este espacio, alumnas y alumnos de cualquier carrera, con o sin conocimientos de baile, tienen la oportunidad de desarrollar sus talentos artísticos, además de cultivar valores como el compañerismo, la responsabilidad y la disciplina, creando lazos y sentido de pertenencia.

El BAFO UdeC cuenta hoy con alrededor de treinta bailarines y bailarinas y 15 músicos activos; sin embargo, fueron cientos las y los artistas que subieron al

escenario este sábado, ya que la gala convocó a distintas generaciones que han pasado por él.

Fueron cinco décadas de trayectoria representadas en la velada y proyectadas en un video que resumió con imágenes y recuerdos las distintas etapas cruzadas por el Ballet Folclórico UdeC.

También hubo un momento para recordar a las y los integrantes fallecidos, cuya memoria estuvo presente a lo largo de toda la función.

Por su parte, la Directora de la DISE, Cecilia Pérez Díaz, destacó el rol del BAFO UdeC como

símbolo universitario y afirmó que el desafío para los próximos años “es proyectar el ballet a Chile y al mundo como un patrimonio intangible y cultural, que perpetúe su legado”.

La coordinación artística estuvo a cargo del maestro y exdirector del conjunto hasta el año pasado, José Antonio Cortés Flores, quien recibió en la oportunidad el reconocimiento de la Casa de Estudios y la comunidad en su despedida.

“Agradezco a la universidad por sostener a esta agrupación donde han pasado generaciones y se han conformado familias. Hoy el ballet continúa un camino

sólido, con una gran historia detrás y con un futuro brillante”, aseveró.

NUEVA GENERACIÓN

Cortés será relevado por el hasta ahora Director Musical Pablo Sáez Sraín, quien reconoció que su nueva función representa un gran desafío.

“Hay que continuar con un sello y con una historia de la que yo soy parte hace 30 años, y espero seguir por muchos años más, manteniendo la forma de trabajo, el cariño y el espíritu de lo que significa para la Universidad”, comentó.

La exalumna de Traducción/Interpretación de Idiomas Extranjeros, Eva Arroyo Medina, participó durante una década en el elenco y vivió nuevamente la experiencia del Ballet este fin de semana.

“Me encantó ver que la excelencia y el rigor se han mantenido en el elenco con el paso de los años”, señaló.

Muchos familiares de las y los bailarines llegaron al teatro para acompañar la celebración. “Quedé maravillado con el espectáculo. Valió totalmente la pena venir”, contó Raúl Orellana Díaz, quien viajó desde Antofagasta para ver a su sobrina en el escenario.

REFERENTE UNIVERSITARIO Y REGIONAL

A lo largo de su historia, el Ballet ha marcado hitos a nivel nacional e internacional, que lo han consolidado como un referente universitario y regional en el mundo de la danza.

Su participación en el Congreso de Educación Artística en Mendoza (1996), el reconocimiento como mejor conjunto en el Festival Brotes de Chile (1998) y montajes recientes como Folklore del Mundo (2023) o el Concierto de Navidad junto a la Orquesta Sinfónica UdeC (2022) son algunos de los puntos destacados de su trayectoria.

Medio siglo después de su creación, BAFO UdeC se alza como un patrimonio vivo de la Universidad de Concepción, proyecta su aporte en la vinculación con el medio y reafirma su compromiso con la música, el baile y formación artística de las nuevas generaciones.