

Realizan en tres comunas de la región talleres para conservar y preservar obras de arte

CAPACITACIÓN. Buena convocatoria hubo en las instancias desarrolladas en Copiapó, Vallenar y la localidad de El Tránsito, en Alto del Carmen.

Tres exitosas jornadas de talleres completó el proyecto "Herramientas Curatoriales para la comunidad artística visual en Atacama" que contó con la presencia de la destacada conservadora y restauradora patrimonial Catalina Ulloa, quien se trasladó desde la Región del Maule para compartir con personas vinculadas a las artes visuales de Atacama.

Las jornadas de El Tránsito en Alto del Carmen, la de Vallenar y la de Copiapó reunieron a más de una decena de personas. Una positiva convocatoria que revela el interés por preservar obras y valorar el trabajo artístico que se desarrolla en nuestra región.

Al respecto Mabel Sepúlveda, quien lidera este proyecto, manifestó que: "Fue una buena

convocatoria, asistieron artistas visuales que son actualmente de la escena emergente de artistas que están muy activos y que también se llevaron una muy buena impresión de las clases que entregó la profesora Catalina".

"Se buscó entregar una herramienta fundamental para entender también sobre la restauración y la conservación, que son un área importante dentro de las artes visuales cuando pensamos en los espacios expositivos y los espacios museísticos, que muchas veces se desconoce cómo funcionan, así que es una evaluación positiva", señaló Sepúlveda.

Catalina Ulloa, conservadora y restauradora patrimonial, destacó la participación de las personas en el taller, sobre todo en la localidad de El Tránsito, "Llega-

ron varios vecinos de El Tránsito, que era gente que no estaba relacionada al arte, pero sí muy interesados en la cultura. También participaron personas que trabajan directamente con el ámbito de conservación, se sumaron al taller quienes mantienen un museo de sitio en El Tránsito".

"En Atacama el ámbito artístico está muy latente, hay muchas personas vinculadas a las artes o sitios culturales, a los que les sirve conocer conceptos para conservar obras de arte. Durante el taller nos fuimos adentrando en los principios básicos de la conservación, conociendo cómo se rigen los principios de la conservación y la restauración, cuáles son los principales enemigos de la conservación. Revisamos los factores que lle-

van al deterioro de las obras y cómo evitarlos. Revisamos factores ambientales, trabajando con la conservación preventiva", destacó Ulloa.

"Hicimos un análisis del espacio en el que estábamos realizando el taller, considerándolo como si fuera un espacio expositivo. Analizamos variables ambientales como la humedad relativa, la temperatura y la iluminación. Luego finalizamos con una sesión teórica y un ejercicio práctico de reparación y restauración de una rasgadura en un bastidor. Cada participante tenía su propio bastidor rasgado y tuvo que restaurarlo por el frente y por el reverso, para finalmente llevarse el consigo", puntualizó la conservadora y restauradora patrimonial. C3