



Con una alta convocatoria por función, el Festival Biobío Teatro Abierto se desarrolla en Los Ángeles con espectáculos que abordan desde las noticias falsas hasta la realidad rural, combinando compañías nacionales y locales. La variada cartelera ha hecho reír, cuestionarse, imaginar, crear, aprender y emocionarse hasta las lágrimas al público asistente.

En este sentido, la primera noche fue una invitación a repensar lo que creemos. "Galilei: algunas mentiras sobre la verdad", de la fusión entre Ictus y Ars Dramática, no solo puso al espectador como parte activa de la obra, sino que también fue un momento para reflexionar sobre las noticias falsas que circulan en redes sociales y se comparten sin verificar las fuentes oficiales de la información difundida, y las mentiras que decimos día a día.

La obra permitió verse a uno mismo entre risas, canciones e interpelaciones a un tímido público presente, en primera instancia, por medio de la figura del científico Galileo Galilei, interpretado por el actor angelino Roberto Poblete.

La segunda jornada estuvo dirigida hacia las infancias y toda la familia en general. Con "Floresta" de la compañía Aranwa, los niños y niñas jugaron en medio de un bosque con animales que llamaba a explorar todo el escenario compuesto para ellos. Con cojines gigantes, balbucesos, colores, árboles y túneles mágicos, fue una invitación a conectar con la naturaleza, abrazar la imaginación y atreverse a jugar,

Festival Biobío Teatro Abierto: noches de arte y emoción escénica en Los Ángeles

Con una asistencia de 1.800 personas y sin importar el frío o la lluvia de estos días, el festival ha recibido a los angelinos para disfrutar del teatro nacional y local.



FAMILIAS, JÓVENES Y ADULTOS MAYORES han acompañado cada función en el Teatro Municipal de Los Ángeles.

incluso para los adultos presentes.

En la tarde del martes, el público se adentró en un mundo que unió lo mejor de los cuentos clásicos con un tema tan vigente como el uso responsable de las redes sociales. En este sentido, el elenco de Perfiles y Siluetas hizo reír y reflejó a la sociedad actual con @BrujaMalavada, en una reflexión respecto de cómo cambiamos por la popularidad en las redes y una valoración de la amistad, que es el ancla que nos devuelve a nosotros cuando perdemos nuestra esencia por la aprobación de los demás.

Asimismo, se interpeló al

público adolescente sobre la edad mínima —que es de 13 años— para el uso de estas plataformas, puesto que en las palabras de una asistente a la función: "Yo tengo 16 años, tengo una cuenta en Instagram y aún me siento pequeña para estar en las redes sociales".

En la tercera noche de festival, los espectadores acompañaron a Nachi. Con un solo personaje en escena, logró conmover a través de la perspectiva de una oveja, desde su nacimiento en el establo de una familia de una comunidad mapuche hasta su trágico final, que se une con la presencia en

el escenario de la madre de la familia.

Entre proyecciones, luces, sonidos de balazos y música ranchera, permitió reflejar parte de lo que se vive en el territorio araucano. Cabe destacar que también incluyó lo que es el We Tripantu, época del año en que transcurre y finaliza la historia. Para el público fue principalmente una experiencia visual atractiva lo que propuso la compañía Teatro del Amor ese miércoles, en el Teatro Municipal de Los Ángeles.

La cuarta noche, y con una función totalmente enfocada en lo local en dramaturgia, actores y lugar de desarrollo de la obra, "La Mutra" logró tocar la fibra del público con la historia de dos hermanos que ven a su madre deteriorada física y mentalmente. Con una puesta en escena basada en la ruralidad de Chacayal Sur, el elenco de Perfiles y Siluetas conmovió con lo crudo de la pobreza y la vejez.

La obra interpeló al público respecto de quién se hace responsable de las personas que llegan a la etapa de adulto mayor y les cuesta valerse por sí mismos. Es en este punto donde se genera el conflicto, ya que no solo se arrastra una violencia estructural, sino también la perpetrada por años pasados en el ámbito familiar. Si bien la dramaturga angelina Mónica Pérez —quien estuvo presen-



Pedro, Juan y Diego
Teatro Ictus

Miércoles 02 de julio

LA COMPAÑÍA ICTUS cierra el Festival Biobío Teatro Abierto este miércoles 2 de julio con "Pedro, Juan y Diego".

te en esta noche— escribió el texto hace 20 años, da la sensación de que la situación con los adultos mayores no ha cambiado mucho.

En la quinta noche, la historia del teatro popular en Chile se representó a través de una conferencia escénica y mostró cómo la cultura resistió en la dictadura cívico-militar en el país. Mediante una vasta investigación, el colectivo Escena Crítica y Memoria dio cuenta de que el teatro estaba en las calles haciendo frente a lo que ocurría en ese tiempo.

Así, esta fiesta del teatro seguirá su curso hasta el 2

de julio. El fin de semana se presentó "El hámster del presidente" de Teatro y su Doble, que trajo al escenario al particular secretario del mandatario e hizo a las familias asistentes pensar en el trabajo en equipo y la solidaridad.

Este lunes 30 de junio se presentará Astillero Teatro con "Simulación", mientras que el martes 1 de julio habrá doble función, con la obra "Puerto Seco" de Astillero Teatro, y por la tarde "Inmolar" de Teatro La Peste. Y para cerrar este evento, se presenta "Pedro, Juan y Diego" de Ictus.



LA OBRA "LA MUTRA", del elenco angelino Perfiles y Siluetas, abordó con crudeza la realidad de la pobreza rural y el abandono de los adultos mayores.