



Mientras los sonidos de hoy estarán orientados al canto, mañana el Teatro UdeC contará con un concierto de cámara. Ambas jornadas desde las 19 horas.

Por Sebastián Grant Del Río
 sebastian.grant@diarioelsur.cl

La soprano Vanessa Rojas se entusiasma y destaca que para ella es "maravilloso y todo un honor" cantar en Concepción, tierra que señala está llena de talentos, especialmente, referidos al canto lírico. "Entonces ser invitada a cantar es realmente un honor para mí y, sobre todo, un enorme placer hacerlo al lado de mi gran amigo y colega, que es Gonzalo Quinchagual, un tenor que admiro profundamente, como también junto a la maestra Verónica Torres, que es una de las grandes pianistas que tenemos en este país y una referente en la ópera".

La joven cantante de 29 años formada en el Instituto de Música de la PUC, será una de las protagonistas de la primera jornada del ciclo de música en invierno preparado en su debut por la Corcudec, como un panorama en estas vacaciones y como una forma de pasar el creciente frío reinante. Hoy, a las 19 horas, en el Teatro UdeC en el marco de la edición de "Lírica en primera fila", se presentará el programa "De la zarzuela a la ópera".

Con los tres artistas mencionados -Rojas, el tenor Gonzalo Quinchagual y la maestra Torres- el listado de obras propone un recorrido especial con romanzas y dúos de reconocidos compositores como Soutullo y Vert, Chapí, Sorozábal y Moreno Torroba, además de arias emblemáticas del repertorio operístico universal.

La soprano explica que el desafío vocal está en ejecutar óptimamente dos mundos hermanos, pero a la vez son muy diferentes. "La zarzuela, como lenguaje, como casi folclore español, necesita de mucha pasión, de una vocalidad súper entregada. Luego hacer Mozart, un compositor muy elegante que requiere de mucha línea de canto, de cantar realmente en el centro de la nota", dice.

- Estarás como cantando entre dos aguas, efectivamente, dos es-

Ciclo con doble jornada en vacaciones de invierno La lírica y la música docta se cruzan para darle calor al frío



Vanessa Rojas se mostró muy contenta con la posibilidad de ser parte de este ciclo musical invernal.

titos distantes y cercanos.

Lo diferente que estos estilos revisten un desafío mayor pero sin duda se trata de un programa muy bonito. Y después avanzar a Verdi requiere también llegar a esa última instancia del concierto en muy buena forma, porque se trata de un compositor de exigencias vocales.

MÚSICA DE CUARTETO

La doble jornada invernal continúa mañana, también a las 19 horas, con el concierto "Noche de ensueño en el siglo XX: Ravel y Leng". Una propuesta de música de cámara a cargo del Cuarteto de Cuerdas de la Orquesta Sinfónica UdeC.

El programa, contaron, contempla dos obras fundamentales

del repertorio impresionista: el "Cuarteto en Fa mayor" de Maurice Ravel (1902) y "Doloras" de Alfonso Leng (1914), adaptado a cuarteto de cuerdas. "Se trata de un repertorio exigente por la variedad de sonidos, colores, texturas, la afinación es algo muy cristalino (...) Y todo eso debe sonar fluido y encantar al público y hacerlos viajar", explicó Andrés Cofré, violista del conjunto que se completa con Jeimmi Carrasco (violín I), Catalina Vergara (violín II) y Patricio Díaz (cello).

-La exigencia implica tiempo.

Efectivamente, y para eso hemos tenido que trabajar muy al detalle, para ir limpiando y de a poco lograr el resultado que queremos. Ha sido muy intenso, pero a la vez tremendamente enriquecedor para nosotros.

-¿Con desafíos en el camino?

Así es, será un verdadero desafío llevar a cabo el repertorio en el Teatro, con el frío que hace los instrumentos se van comportando de distintas maneras, se desafinan o vibran menos. Las maderas se aprietan y en fríos más intensos las pecasillas de los arcos se cristalizan, y eso convierte todo este evento en un reto de proporciones. De cualquier forma, nosotros esperamos cautivar al público y que todos tengamos un lindo viaje sonoro y sensorial.

Entradas en Ticketplus y en la sala. Para incentivar en vacaciones, está la promoción 2x1: por la compra de una entrada para el recital lírico, se podrá acceder al concierto de cámara.



Andrés Cofré, violista de la Sinfónica, integra también el cuarteto de cuerdas que estará mañana.



Queremos que el Teatro siga siendo un espacio activo y abierto a la comunidad todo el año. Programar en vacaciones de invierno permite llegar a públicos que buscan experiencias significativas".

Eduardo Díaz,
 Gerente de Corcudec.

Música para construir vínculos

Eduardo Díaz, gerente de Corcudec, comentó que durante estas semanas de vacaciones, el Teatro UdeC se convierte en un punto de encuentro entre públicos y artistas. "De este modo, queremos ofrecer experiencias musicales que cruzan historia, emoción y excelencia interpretativa", señala, indicando que estos dos eventos son prueba de ello.

"Dos conciertos consecutivos que presentan una programación que pone en diálogo repertorios exigentes con la cercanía de un espacio patrimonial", apunta promoviendo así el acceso a la cultura como experiencia significativa y compartida.

Estas funciones, señala, reflejan una línea de trabajo sostenida por la propia corporación que apunta a activar el espacio patrimonial del Teatro. "Que sea un lugar de encuentro ciudadano, para diversificar los lenguajes ofrecidos a la comunidad, y fomentar la circulación de artistas y construir vínculos en el artes".

19

horas están programados ambos eventos, para los cuales está la promoción de 2x1, o sea uno de los días es gratis.