

Redacción  
cronica@diariollanquihue.cl

Con una trayectoria que abarca décadas en la escena teatral del sur de Chile, Giovanni Besazza se enfrenta a un nuevo hito en su carrera. Como director y actor de la compañía Hoja Teatro, presentará "El loco y la triste" en la trigésima sexta edición de los Temporales Internacionales de Teatro de Puerto Montt, festival cuya función inaugural será el próximo 4 de julio.

La obra, que se escenificará el 10 de julio, ha generado una notable expectación y agotó sus entradas en apenas dos días. Hoja Teatro es una de las cuatro compañías que representan a Puerto Montt en este prestigioso festival y la única de ellas que pisará el escenario principal del Teatro Diego Rivera. En esta entrevista, Besazza profundiza en los orígenes de su nueva compañía, los desafíos de visitar un clásico de Juan Radrigán y el significado de ser profeta en su propia tierra, en uno de los eventos teatrales más relevantes a nivel nacional.

**-Hoja Teatro es una compañía que fundaste en 2023. ¿Qué motivó su creación y cuál es el sello que buscas consolidar?**

-Bueno, pasé mucho tiempo sin hacer teatro, un periodo en el que uno atraviesa muchos procesos e intentos fallidos. En ese contexto, en el año 2023, aparece la actriz Carmen Gloria Rivera y me propone montar un proyecto. Yo no tenía muchas ganas, en realidad. Para mí es muy importante qué

**E ENTREVISTA. GIOVANNI BESAZZA**, director y protagonista de la obra seleccionada en Temporales "El Loco y la Triste":

## "Es una tragedia disfrazada de comedia"



GIOVANNI BESAZZA Y CARMEN GLORIA RIVERA PROTAGONIZAN "EL LOCO Y LA TRISTE".

decir en la obra que voy a hacer, no porque sea linda, ni porque haga reír o llorar más. El nombre de la compañía, Hoja Teatro, lo reutilicé de un proyecto anterior. Nace con la idea de no ser una fábrica de montajes, sino de ir reflexionando frente a lo que quiero decir y que la gente entienda, basado en la actuación.

**-¿Por qué eligieron "El loco y la triste" de Juan Radrigán, una obra que ya había dirigido hace más de dos décadas?**

-La idea me pareció atractiva

cuando Carmen Gloria me la presentó. Yo ese montaje lo desarrollé como director en el año 1999 o 2000, aproximadamente, con AzulTeatro. En esa ocasión solo dirigí; ahora me estaban invitando como actor. Acepté, pero con la condición de hacerlo muy lento, sin fechas de estreno ni apuros. Quería darle un sello más contemporáneo. Me inspiré mucho en la observación de las personas en situación de calle que veía a diario en los paraderos de mi sector. De ahí nace el estudio del contexto y la construcción

de estos personajes, a los que quise vestir de colores, que no fueran tan miserables.

**-¿Qué fue lo más complejo de asumir el doble rol de director y actor en esta obra?**

-Al principio, se barajó la idea de invitar a otro actor, pero ¿quién estaría dispuesto a vivir un proceso tan largo? Yo no iba a montar esto en dos o tres meses. Los textos de Radrigán son complejísimo y uno tiene que familiarizarse mucho con su lenguaje, que tiene una filosofía brutal. Lo más difícil fue me-

"Cuando postulé (a los Temporales), lo hice pensando: 'si sale, sale'. ¡Y salimos! Después me di cuenta de que había más de 300 compañías postulando. Lo agradezco y me siento bendecido de estar en este proyecto"

terme casi 50 páginas en la cabeza, aprendérmelas de memoria. Pero no es sólo memorizar, tienes que familiarizarte con el lenguaje. Y, además, dirigir. Tenía que entrar y salir de la escena constantemente porque también tenía que dirigir a mi actriz.

### NUEVOS HORIZONTES

**-Además de su trabajo en escena, tienes una larga trayectoria como docente. ¿Cómo dialoga tu faceta pedagógica con tu quehacer como director?**

-Hoy día trabajo en dos colegios, en Puerto Montt y en Calbuco. Al ver a los jóvenes, a los niños, actuar con esa pureza y alegría, uno descubre nuevos gestos, nuevas miradas. Eso ha sido lo que he rescatado. Llevo lo profesional al aula; mis talleres son talleres de montaje, donde el alumno aprende en la práctica misma. Para mí, al vivir la experiencia de un montaje se aprende demasiado. Uno se sorprende, aparece gente

que tiene una corporalidad y una gestualidad natural, que no necesita haber pasado por ningún lado.

**-¿Qué significa para Ud., como artista puertomontino, presentar su trabajo en los Temporales de Teatro, un festival de esta envergadura?**

-Estamos hablando del evento más importante a nivel nacional, y tal vez latinoamericano. Cuando postulé, lo hice pensando: 'si sale, sale'. ¡Y salimos! Después me di cuenta de que había más de 300 compañías postulando. Lo agradezco y me siento bendecido de estar en este proyecto. Estoy muy contento de mostrar mi trabajo. Como actor y como director, es la primera vez que me subo al escenario de este evento, así que estoy muy contento".

**-Para el público que agotó las entradas, ¿con qué se van a encontrar al ver "El loco y la triste"?**

-Es una tragedia disfrazada de comedia, podríamos decir. Pasa de todo con estos personajes que buscan la redención y la libertad. En este proceso de filosofar hay mucho humor. Nos vamos a reír, nos vamos a emocionar. Va a ser una hora llena de emociones donde también nos veremos reflejados a través de estos personajes que dicen cosas muy interesantes. Oficialmente, la obra no ha sido estrenada. Esto va a ser un estreno para nosotros. CS