



Corporación Lago Ranco rescata una tradición creando Arpillera Colectiva

OBRA. Está recorriendo durante julio las escuelas de La Junta, Ilihue y Riñinahue, para finalizar puntadas en Lago Ranco.

Con aguja, hilo y mucha historia, la Corporación Lago Ranco ha dado vida a una emocionante iniciativa que invita a la comunidad a participar en la creación de una Arpillera Colectiva de gran formato, en el marco del Festival de las Artes 2025. Guiada por el artista visual local Antú Antillanca, esta obra busca rescatar la memoria del territorio ranquino, reconectando a vecinas, vecinos y estudiantes con sus raíces a través de la creación colectiva.

La actividad comenzó en mayo y actualmente se encuentra en itinerancia durante junio y julio por las escuelas de La Junta, Riñinahue e Ilihue, donde continúa creciendo con las puntadas, colores e imaginación de niños, niñas y docentes que se suman al proceso artístico.

Desde la Corporación Lago Ranco, su directora ejecutiva Marcela Mitre destaca “tenemos como rol ser agentes culturales en el territorio. Cada iniciativa que impulsamos, como en esta oportunidad la Arpillera Colectiva, busca no solo acercar el arte a la comunidad, sino también fortalecer la crea-

ción de audiencias conscientes y participativas. Creemos en el poder del arte para generar transformación social, recuperar memorias, y tender puentes entre generaciones”.

La obra se construye de forma colectiva, pero tiene la inspiración y el acompañamiento del artista en este contexto para Antú Antillanca, la inspiración surge desde lo más profundo de la memoria personal y territorial: “La inspiración para esta Arpillera Colectiva nace de la necesidad de valorar nuestras formas propias de crear, con nuestros materiales, nuestras memorias y nuestras estéticas”, sostiene.

“En Lago Ranco, muchas veces el arte se percibe como algo externo, lejano a nuestras vidas cotidianas. Pero eso no siempre fue así. Tengo recuerdos de mi madre bordando en los años 90; esas imágenes me marcaron. La arpillera es, para mí, un puente entre esa memoria íntima y una memoria colectiva, una forma de decir que también desde lo rural, desde lo simple y lo manual, se puede hacer arte con profundidad, belleza y sentido”, puntualizó el artista.



LO MÁS DESTACADO DE ESTA PIEZA ARTÍSTICA ES SU ASPECTO DE CONSTRUCCIÓN COLECTIVA QUE, PARA EL AUTOR, ES ALGO MUY VALIOSO DEL PROYECTO.



COMUNICACIONES CORPORACIÓN LAGO RANCO.



COMUNICACIONES CORPORACIÓN LAGO RANCO.



COMUNICACIONES CORPORACIÓN LAGO RANCO.



COMUNICACIONES CORPORACIÓN LAGO RANCO.



COMUNICACIONES CORPORACIÓN LAGO RANCO.



COMUNICACIONES CORPORACIÓN LAGO RANCO.