LA TERCERA
Fecha: 05/07/2025 Audiencia: 271.020 Sección: ACTUALIDAD
Vpe: $7.930.622 Tirada: 76.017 Frecuencia: DIARIO
Vpe pág: $9.829.612 Difusión: 76.017
Vpe portada: $9.829.612 Ocupación: 80,68%

Machuca

Andrés Wood
2004

"Es el gran clásico contemporáneo del cine chileno. Emocionó a las masas, tocó un nervio histórico y político con una humanidad hermosa y brutal. Y lo más impactante: logró hablarle a todos, sin concesiones", dice el productor Giancarlo Nasi, uno de los consultados que la ubicó en el primer lugar.

El club

Pablo Larraín
2015

A juicio de Álvaro Ceppi, "una experiencia cinematográfica que se nutre de muchas otras experiencias y referencias anteriores artísticas chilenas. Del teatro, de la literatura, de la rabia, de la historia reciente, de la artesanía y oficio adquiridos en la práctica del cine postdictadura".

Las mejores películas chilenas *del siglo XXI*

La nana

Sebastián Silva
2009

"Mezcla perfecta de originalidad, tono, actuación, chilenidad, denuncia y cariño por el personaje principal, no siempre habitual en nuestro cine", apunta Isabel Plant. "Me impresionó la lucidez de un director que perfectamente podría ser un ciego por su entorno familiar", anota Hugo Covarrubias.

Gloria

Sebastián Lelio
2013

El cuarto largometraje de Sebastián Lelio es analizado por la guionista Carla Stagno. "Es una película sutil, con un tremendo personaje al que se le da el espacio para que exista más allá de su trama. Quizás hoy vemos más historias de mujeres sobre los 50 años, pero en su momento fue muy original", señala.

Nostalgia de la luz

Patricio Guzmán
2010

Primera parte de la trilogía que luego completarían *El botón de nácar* (2015) y *La cordillera de los sueños* (2019). "Es un ensayo político y poético muy conmovedor. La relación entre el espacio, el desierto, los desaparecidos, la memoria, el duelo, la impunidad, están tratados con mucha hondura", indica Fernando Guzzoni.

LA TERCERA
Fecha: 05/07/2025 Audiencia: 271.020 Sección: ACTUALIDAD
Vpe: $8.103.711 Tirada: 76.017 Frecuencia: DIARIO
Vpe pág: $9.829.612 Difusión: 76.017
Vpe portada: $9.829.612 Ocupación: 82,44%

6

Mala junta

Claudia Huaiquimilla 2016

La ópera prima mejor ubicada. "Bien ajustada en el guión y con perspicacia para abordar el entorno social de sus protagonistas", destaca Iván Pinto.

7

La casa lobo

Cristóbal León, Joaquín Cociña 2018

"Una obra única dentro del cine chileno: animación experimental hecha a mano, con un estilo visual hipnótico y perturbado", comenta Roser Fort.

8

La noche de enfrente

Raúl Ruiz 2012

"El cine de Ruiz tiene tanto de misterio como de buen humor, siempre desde su infinita genialidad", advierte Nayra Ilic a raíz de su cinta póstuma.

9

El otro día

Ignacio Agüero 2012

Para Felipe Blanco, "construye un filme fascinante que cruza el pasado político y la materialidad misma de la experiencia fílmica".

10

El pejesapo

José Luis Sepúlveda 2007

"Una película con un desenfado y espíritu corrosivo, que se había visto poco en el cine chileno", afirma Fernando Guzzoni.

11

Los colonos

Felipe Gálvez 2023

De acuerdo con Diego Pino, "un trabajo meticuloso y preciso en la construcción de personajes, atmósferas y contexto histórico".

Inspirados por la lista publicada por The New York Times hace unos días, en **Culto** reunimos a 45 especialistas y personalidades del cine nacional para buscar a los mejores filmes locales de este siglo. El ranking lo lideran obras de Andrés Wood, Pablo Larraín y Sebastián Silva, y tiene a Sebastián Lelio como el director con mayor presencia. Raúl Ruiz aparece por duplicado. Una ausencia: *La Memoria Infinita*.

Por ***Gonzalo Valdivia***

LT CULTO

Quiénes votaron

Alberto Fuguet, escritor y cineasta | **Alejandra Pinto,** crítica | **Alejandro Goic,** actor | **Álvaro Ceppi,** director Escuela de Cine y Realización Audiovisual UDP | **Ana Josefa Silva,** crítica | **Antonio Martínez,** crítico | **Boris Quercia,** cineasta | **Carla Stagno,** guionista | **Carlos Nuñez,** director artístico de Sanfic | **Che Sandoval,** cineasta | **Christian Ramírez,** crítico| **Cristián Jiménez,** cineasta | **Cristián Leighton,** cineasta | **Diego Pino,** productor| **Elisa Eliash,** cineasta | **Felipe Blanco,** crítico | **Fernando Guzzoni,** cineasta | **Giancarlo Nasi,** productor | **Gonzalo Valdivia,** periodista | **Hugo Covarrubias,** cineasta | **Isabel Orellana,** productora | **Isabel Plant,** periodista | **Iván Pinto,** académico | **Javiera Díaz de Valdés,** actriz | **Joel Poblete,** crítico | **Jorge Riquelme,** cineasta | **Julio Rojas,** guionista | **Lorena Giachino,** cineasta | **Marcelo Alonso,** actor | **Marcelo Ferrari,** decano Facultad de Comunicaciones UNIACC | **Marialy Rivas,** cineasta | **Marisol Águila,** crítica | **Matías Bize,** cineasta | **Nayra Ilic,** cineasta | **Oscar Godoy,** cineasta | **Pablo Illanes,** guionista | **Pablo Marín,** crítico | **Patricio Valladares,** cineasta | **Rodrigo González,** crítico | **Rodrigo Sepúlveda,** cineasta | **Roser Fort,** directora del Centro Arte Alameda | **Tana Gilbert,** cineasta | **Théo Court,** cineasta | **Tomás Alzamora,** cineasta | **Yenny Cáceres,** periodista

12

La sagrada familia

Sebastián Lelio 2005

Incómoda y aguda, la ópera prima de Lelio entra al top 15. "Muy valiente en su forma y en su fondo", opina Javiera Díaz de Valdés.

13

Matar a un hombre

Alejandro Fernández Almendras 2014

"Una historia de venganza sobria, muy cruda y sin adornos, alejada de los clichés del cine gringo", resalta Patricio Valladares.

14

Una mujer fantástica

Sebastián Lelio 2017

"Cine de nivel internacional con el corazón firmemente en Chile", asegura Marcelo Ferrari, junto con resaltar su "altísima poética visual".

15

Blanco en blanco

Théo Court 2019

"La pregunta por la mirada que hay detrás de una cámara fotográfica, las motivaciones de quien mira, es lo que la hace fascinante", opina Marisol Águila.

16

Días de campo

Raúl Ruiz 2004

"En el cine de Ruiz siempre hay gente que está penando y eso es lo único permanente. El país sin terminar", anota Antonio Martínez.

17

Crónica de un comité

Carolina Adriazola, José Luis Sepúlveda 2014

"Feroz y sin piedad mirada a nuestra vida cívica y social", observa Christian Ramírez sobre el documental enfocado en el caso de Manuel Gutiérrez.

18

La once

Maite Alberdi 2014

"Una obra que abre nuevas posibilidades para la no ficción y que conecta profundamente con las audiencias", elogia Diego Pino.

19

La vida de los peces

Matías Bize 2010

Marcelo Ferrari considera que "a través de una puesta en escena minimalista y a la vez gigante, logra una intimidad y resonancia emocional excepcionales".

20

Aquí se construye

Ignacio Agüero 2000

"Una lección de cine-ensayo con esa paciencia y humor que caracteriza al cine de Ignacio Agüero", sostiene Cristián Jiménez.