

Peruano Dayner Tafur-Díaz en la dirección, y la trompetista española Ana Romero como solista Orquesta Sinfónica tenderá “Puentes sonoros” con dos músicos debutantes

Repertorio del quinto programa 2025, este viernes y sábado, contará con obras de Enrique Soro, Alexander Arutiunian, Jean-Baptiste Arban y Jean Sibelius.

Si algo ha tenido la temporada anual de la Orquesta Sinfónica, es variedad de estilos, sonidos, obras y propuestas. También invitados de diferentes nacionalidades, quienes se han puesto al frente de la agrupación docta penquista en la dirección o como solistas en los conciertos.

El Sinfónico 5 no será la excepción, aunque estos “Puentes sonoros” como fue bautizado, tiene un agregado particular, pues está en el marco celebratorio de los 73 años de carrera de la segunda orquesta profesional más antigua del país.

Este viernes y sábado, a las 19 horas, el escenario del Teatro UdeC recibirá a los 56 integrantes del grupo, ahora dirigido por el peruano, Dayner Tafur-Díaz, sumando como solista a la trompetista española, Ana Romero.

Las entradas están disponibles a través del sistema Ticketplus y en boletería de la sala de calle

O'Higgins 650 (valores varían según la ubicación entre los \$7.500 y \$15.000).

DOS DEBUTANTES

El programa comenzará con la “Danza fantástica” del compositor chileno Enrique Soro, seguida por el “Concierto para trompeta en La bemol mayor” de Alexander Arutiunian, “una de las obras más representativas del repertorio para este instrumento de bronce”, según comentaron desde Corcudec.

También se interpretará “El carnaval de Venecia” de Jean-Baptiste Arban, en su versión para trompeta en Mi bemol y orquesta. La velada concluirá con la “Sinfonía N°2 en Re menor, Op. 43” de Jean Sibelius.

“Se trata de un repertorio que tendrá como protagonista a la trompeta, interpretada por la destacada solista española Ana Romero”, señalaron los encargados.



Debutando con la Orquesta Sinfónica, la española Ana Romero, tendrá un rol central en la obra “El carnaval de Venecia” de Arban.



El director peruano, Dayner Tafur-Díaz, espera tener un gran debut.

La invitada, que debutará con este concierto en Concepción, cuenta con formación en la Real Escuela Superior de Música de Madrid y el Conservatorio Real de Escocia (el lunes hizo una masterclass dirigida a quienes interpretan este instrumento).

Otro debutante en la capital regional, Dayner Tafur-Díaz, se mostró muy contento de dirigir a la agrupación docta en el marco de su aniversario número 73.

El músico inició su carrera como trompetista en Perú y, desde 2018, ha desarrollado su formación como director en Alemania, bajo la guía de Uwe Münch.

Hoy se desarrolla como director asistente del maestro Kirill Petrenko en la Filarmónica de Berlín. “Durante la temporada 2024/25 fue becario de Gustavo Dudamel en la Filarmónica de Los Angeles, y para la temporada 2025/26 ha sido seleccionado como becario en la NDR Elbphilharmonie Orchester de Hamburgo”, contaron desde la Corcudec sobre quien desde 2023 forma parte del Forum Dirigieren del Deutscher Musikrat, y desde octubre de 2019, estudia en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Stuttgart, con el profesor Rasmus Baumann.