

Grínor Rojo, Premio Atenea 2024:

“Tendría que definirme como un latinoamericanista”

El autor, ensayista y crítico de 84 años fue reconocido con la Mejor Obra de Ciencias Sociales o de Humanidades, por los tres volúmenes de “La cultura moderna de América Latina”, editado por LOM.

Por Sebastián Grant Del Río
 sebastian.grant@diarielsur.cl

Nacido en 1941, y con una carrera crítico/literaria iniciada en 1972, con la publicación del libro “Los orígenes del teatro hispanoamericano contemporáneo”; Grínor Rojo se mostró ayer muy contento al recibir el Premio Atenea 2024, otorgado por revista de la UdeC, en una ceremonia realizada frente a una abultada audiencia, en el Auditorio de la casa de estudios.

“Me siento profundamente honrado de ser el receptor de este premio, porque tengo un aprecio muy grande por la Universidad de Concepción, por la revista y por este reconocimiento”, comentó, una vez finalizada la jornada.

Contó que fueron muchos los saludos recibidos que tuvo de algunos representantes del medio literario, destacando especialmente las felicitaciones del poeta Tomás Harris. “Me dijo que me felicitaba, sobre todo, por la excelencia de ese premio, del premio mismo, que es, como digo, motivo de honra, es decir, motivo no solo de agradecimiento”, dijo el teórico literario destacado como autor de la Mejor Obra de Ciencias Sociales o de Humanidades, con “La cultura moderna de América Latina”, en tres volúmenes editados por LOM entre los años 2022 y 2023.

Clara Parra, nueva directora de la publicación comentó que ésta era sólo un momento más para Atenea. “Ha asumido el rol de ser testigo del desarrollo de nuestra universidad, de la vida académica, intelectual, literaria y científica, más allá de las fronteras nacio-

nales”, señaló sobre la propuesta, destacando que Atenea ha sido un órgano de difusión del trabajo de varios escritores.

“Muchos y muchas que a lo largo de la historia -como ahora Grínor Rojo- han querido sumar sus aportes para abrir discusiones más amplias y profundas sobre las diversas formas de conocimiento que las humanidades, las artes y las ciencias sociales pueden proporcionar a nuestras viejas preguntas por comprender la naturaleza de nuestros desafíos”, anotó la segunda directora mujer de la revista -luego de Cecilia Rubio- desde su fundación en 1924.

PARTE DE UNA TRADICIÓN

En su intervención, el reconocido reiteró su agradecimiento por el premio, especialmente, por ser otorgado por una universidad que apreciaba mucho.

“Acá he tenido amigos extraños, en la que hace mucho tiem-

“Esta es la segunda vez que se convoca al Premio Atenea en la modalidad de Ciencias Sociales y Humanidades. La primera fue en 2020 con la obra “Movimiento en la tierra...” de la historiadora María Ezequiel Fernández”.

Carlos Saavedra,
 Rector U. de Concepción.

1972

fue el año de publicación del primer libro del autor, que a la fecha suma más de 20 títulos en torno a temas latinoamericanos.



Clara Parra, nueva directora de la publicación, destacó la obra de Rojo.



Grínor Rojo, quien evidenció su gran conocimiento sobre la UdeC, agradeció el Premio Atenea 2024+.

po, en el panorámico exterior, fui profesor visitante. De modo que es un lugar que conozco muy bien y que he recorrido”, señaló.

Destacó, además, el recibir un reconocimiento de Atenea. “Como ustedes saben, es una gloria no de las revistas académicas chilenas, sino de las revistas académicas de América Latina. Es una de las más antiguas y prestigiosas”, apuntó, relevando en rol directivo que cumplió Rubio durante los últimos siete años.

En su intervención tuvo palabras en tomo a la educación y su proyección en las nuevas generaciones. “Si sabemos para qué una comunidad educa a los jóvenes, sabremos cuáles son las acciones

mediante las cuales se llevan a cabo, quién es el sujeto que puede o, incluso, debe educarla y quién es el objeto que debe recibirla. La bibliografía al respecto es amplísima, pero para sintetizarla diré que se educa para humanizar, esto es, para completar a un ser que se supone que nace completo, que no es enteramente humano todavía, pero que debiera serlo”, apuntó el intelectual con estudios en la materia en América Latina.

- Usted siempre se ha dedicado a investigar temas relacionados con la educación o referente a lo que propone en los tres volúmenes de la obra premiada ahora...

En cultura latinoamericana.

De alguna manera, si tuviera que definirme, tendría que definirme como un latinoamericanista. Eso es lo que soy. Y en ese ámbito, la conexión entre cultura y sociedad para mí es fundamental. O sea, no concibo que se pueda hablar sobre la cultura sin hablar sobre la sociedad en la cual esa cultura se produce y a la cual alude. De modo que esta ha sido mi tarea de vida. Si no de toda mi vida, yo diría de tres cuartos de ella, por lo menos. Y claro, el libro que acaban de premiar, en sus tres volúmenes, tiene que ver con la historia de la cultura moderna de América Latina, es decir, desde el fin del siglo XIX en adelante.