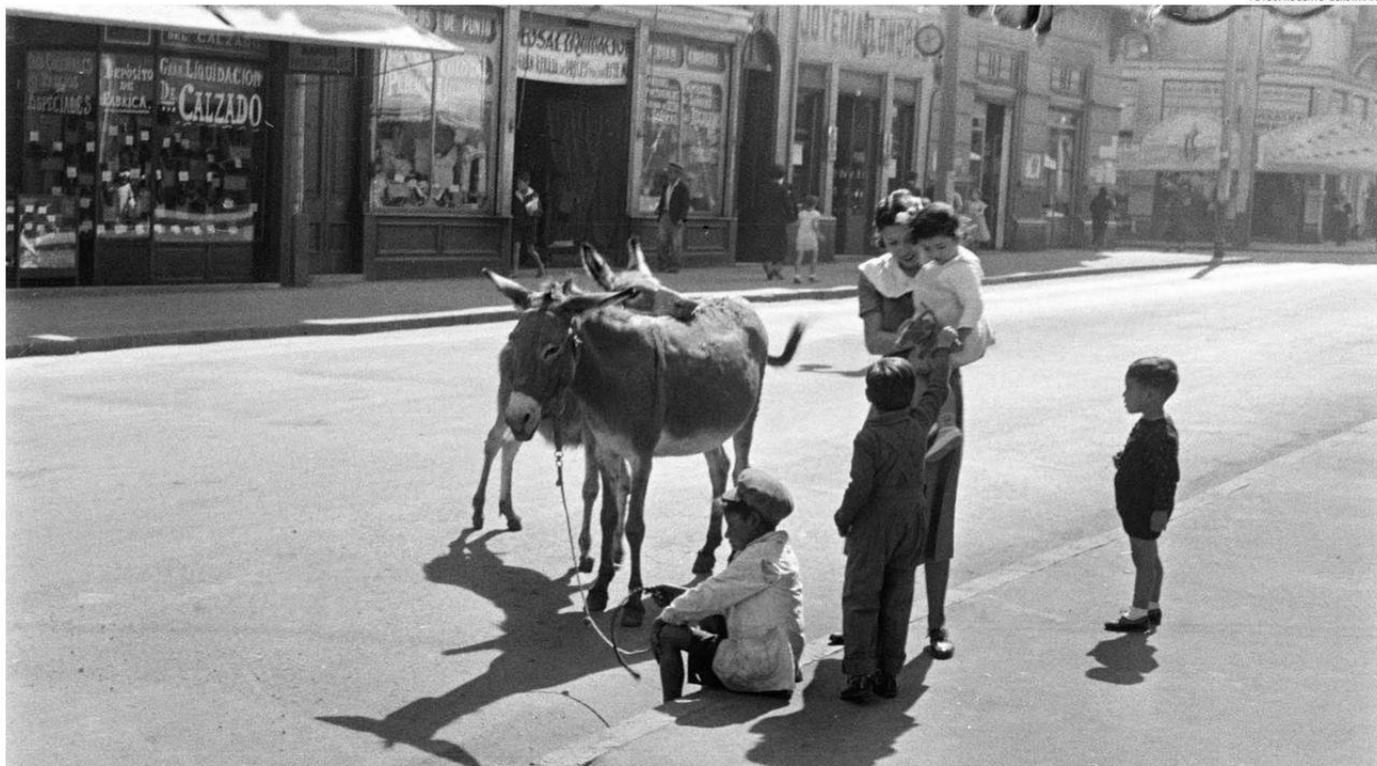




FOTOS: ROBERTO GERSTMANN



UNA MUJER CHARLANDO CON UN GRUPO DE NIÑOS QUE SE ENCUENTRAN ARREANDO A UN PAR DE BURROS EN CALLE MATTA, ENTRE MAIPÚ Y BAQUEDANO A FINES DE LA DÉCADA DEL 30.

Publican inéditas fotografías de Antofagasta durante el siglo XX

Cristian Castro Orozco
La Estrella

Registros corresponden al alemán Roberto Gerstmann, quien recorrió la ciudad y la región entre 1930 y 1940, y de cuyo periplo se estrenará hoy un documental abierto a la comunidad.

La Antofagasta que registró con su cámara el alemán Roberto Gerstmann entre los años 1938 y 1941, nos permite hacernos una idea de cómo era la sociedad nortina en aquel entonces, la cual pese a que vivía los embates de la crisis del salitre, parecía pujante y muy optimista.

Mientras la nación de Gerstmann, bajo la férula del Tercer Reich comenzaba los preparativos bélicos de lo que sería la II Guerra Mundial, el fotógrafo se paseaba por el norte de Chile retratando a su gente, sus costumbres y sus paisajes.

Niños jugando con un par de burros en las intersecciones de las calles Ma-

nuel Antonio Matta con Manuel Baquedano, vehículos modelos Ford T y carretas tiradas por caballos transitando por calle Prat, policías cumpliendo labores de semáforo en las esquinas y gente de vestir muy elegante (indistinta a su estrato social) forman parte de la mayoría de las postales que tomó el alemán.

También llama la atención que, en las tres únicas fotos panorámicas tomadas desde altura, destacan cuatro construcciones que sobreviven al día de hoy; el pináculo del edificio del correo; la torre de la catedral San José; la cúpula de la basílica del Corazón de María y la torre del edificio

de la I Cia de Bomberos en calle Sucre.

Pero ¿qué sabemos acerca de la vida de este inusual viajero que se interesó por la sociedad nortina de la segunda mitad del siglo XX?

AFICIONADO

No está claro el lugar exacto del nacimiento de Roberto Gerstmann, pero publicaciones académicas indican que fue en San Petersburgo (Rusia) en 1896, y posteriormente crecería y se educaría en Alemania, país del cual tomó la nacionalidad.

Estudió ingeniería eléctrica, y con este oficio llegó a Chile en 1924, con 28 años.



Sus cerca de 40 años de captura visual a lo largo de Latinoamérica, con énfasis en Chile y Bolivia, constituyen una ventana casi inédita al pasado. Las fotografías que acompañan esta nota muestran calles y cerros que aún existen; sin embargo, los habitantes, los rostros de las casas y algunos de esos oficios ya no volverán a recorrer Antofagasta”.

Mauricio Matus,
director de “La última fotografía de Roberto Gerstmann”.

Trabajó en el país y también recorrió Sudamérica con esta profesión, en la cual comenzó a interesarse por la fotografía, comenzando a comprar cámaras y a retratar a las sociedades con las cuales convivía.

En este periplo, se calcula que realizó más de 10 mil imágenes que incluyen Bolivia, Perú, Colombia, Ecuador, Isla de Pascua y la Antártica. Con dichos registros llegó a publicar tres libros bajo la editorial de Braun & Cía, para publicar en el extranjero las cualidades estéticas de Sudamérica.

Este fotógrafo muere en Santiago en 1964, en su casa de avenida Colón, que



CARABINERO DIRIGIENDO EL TRÁNSITO EN CALLE PRAT, LLEGANDO A LATORRE.



PEQUEÑOS JUGANDO CON UN BURRITO EN PLENO CENTRO DE ANTOFAGASTA.

durante muchos años fue su domicilio y su laboratorio, en la más rigurosa y austera soledad, tal cual fue su larga vida itinerante y viajera. Contaba con 68 años de edad.

OBRA

Se destaca que, uno de los más grandes aportes de Gerstmann fue el haber retratado ciudades o comunidades que, en ese entonces, no eran de interés para el consumo de las grandes revistas.

Fue en ese contexto en que el gráfico no sólo visitó la ciudad de Antofagasta, sino también el puerto de Tocopilla, el campamento de Chuquicamata y las localidades del Alto Loa, al interior de la región.

El arquitecto y académico de la Universidad Católica del Norte (UCN), Claudio Galeno describe la

ciudad con la que se encontró el fotógrafo "Gerstmann estuvo muchas veces en Antofagasta, varias de ellas porque desde aquí se tomaba el tren internacional que llevaba a Bolivia, y él hizo muchos registros de diversas partes de los paisajes y las comunidades bolivianas. Pensemos en la primera vez -posiblemente en 1925- la ciudad en esa década era una ciudad puerto con una enorme actividad minera, que impulsaba la economía del país".

También agrega que "por esos años se terminaba el molo del puerto, de hecho se reparaba de una marejada que había destruido una parte. La imagen urbana se había embelecido desde las inversiones por los festejos del centenario de la república, pero la actividad constructiva no se detenía (...). En sín-



PANORÁMICA QUE MUESTRA EL SECTOR DE LA POZA HISTÓRICA EN PLENO PROCESO INDUSTRIAL. ADEMÁS, AL FONDO COMO UNA SOMBRA, SE PERCIBE EL EDIFICIO DE LA COMPAÑÍA DE CERVECERÍAS UNIDAS, DONDE ACTUALMENTE SE ENCUENTRA ESPACIO URBANO.

tesis, era una ciudad muy atractiva, cosmopolita, donde se hablaban varios idiomas, exitosa económicamente, gracias al hinterland minero, y muy bien conectada con el nuevo puerto, el ferrocarril longitudinal y el ferrocarril a Bolivia".

DOCUMENTAL

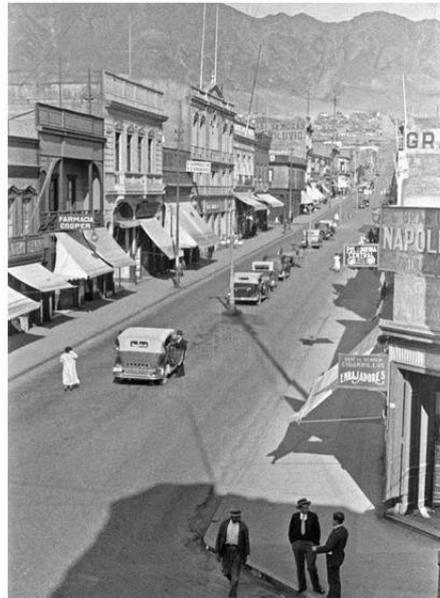
Si bien las imágenes y algunas tomas fílmicas del fotógrafo son conocidas, estos nuevos rollos con capturas inéditas de Antofagasta han sido recientemente publicadas.

Por lo anterior, la Escuela de Periodismo de la UCN desarrolló un documental llamado "La última fotografía de Roberto Gerstmann" que estrenará a las 18:00 horas de hoy en la biblioteca de la UCN.

El director del documental, Mauricio Matus, explica que "el patrimonio

fotográfico de Roberto Gerstmann está lejos de estar completamente comprendido o catalogado. Sus cerca de 40 años de captura visual a lo largo de Latinoamérica, con énfasis en Chile y Bolivia, constituyen una ventana casi inédita al pasado. Las fotografías que acompañan esta nota muestran calles y cerros que aún existen; sin embargo, los habitantes, los rostros de las casas y algunos de esos oficios ya no volverán a recorrer Antofagasta".

Por su parte, la directora de la Escuela de Periodismo, María Constanza Castro dice que "estamos muy orgullosos de exhibir este documental. Gerstmann fue bien enigmático porque se sabe poco de él, y de sus razones para hacer estas fotos y dejarlas tan bien ordenadas y catalogadas".



DESTACA EL ELEGANTE VESTIR DE LOS CIUDADANOS EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX EN LA CIUDAD.