El Longino
Soy del Norte
Fecha: 12/07/2025 Audiencia: 10.800 Sección: el longino
Vpe: $184.657 Tirada: 3.600 Frecuencia: 0
Vpe pág: $515.658 Difusión: 3.600
Vpe portada: $515.658 Ocupación: 35,81%

Importancia de la danza en la religiosidad del norte

Adaptación: José Papapepe – Imagen: Google Images.

En el desarrollo de las festividades religiosas de nuestro norte chileno, las agrupaciones de bailes se convirtieron en piezas claves para la manifestación de la fe de quienes habitan la zona a pesar de los reordenamientos geopolíticos que le suceden. Conocer la identidad de cada baile nos abre la puerta de la comprensión e interpretación de la historia de cada grupo humano que hizo de esta tierra su lugar para vivir y que hoy se recuerda en cada coreografía, cada vestimenta o representación artística en torno a la figura de la Virgen del Carmen de la Tirana.

Detengamos la mirada sobre algunos bailes religiosos que, por su antigüedad y significancia en la gestacional vinculada a la Fiesta de la Tirana, es necesario destacar.

BAILE CHINO

El origen de este baile se remonta a fines del siglo XVI cuando un indio chino, trabajador de lavaderos de oro, encontró una pequeña virgen morena de madera en Andacollo. Este acontecimiento fue considerado milagroso y desde ese momento la Virgen comenzó a ser venerada por los chinos, fundándose la primera cofradía en 1584. En el año 1886, finalizada la Guerra del Pacífico y ya construido el actual Santuario de Nuestra Señora del Carmen de La Tirana, la región peruana de Tarapacá fue anexada a Chile. Así, para enaltecer los valores chilenos se valida públicamente la cofradía de los danzantes chinos como el único baile originario netamente de Chile, y por ende se le consagro como el responsable de sacar a la Virgen del templo durante la procesión. Desde entonces, sus integrantes se reúnen en la puerta de la iglesia para sacar la imagen de la Virgen, para iniciar la iniciar su romería.

LOS CHUNCHOS

En Bolivia nace en 1848 el baile de los Chunchos. Diversas investigaciones han arrojado que este baile posee un origen prehispánico, habiendo antecedentes de éste en pueblos indígenas de la vertiente oriental de los andes, reminiscente de las culturas amazónicas.

CUYACAS

Baile fue fundado por doña Marta Rogelia Pérez, entre otras mujeres, en 1935. Por esos años, Doña Marta era una jovencita bailarina del baile chuncho. Un día, la muchacha se fijó en que las niñas siempre acompañaban a sus madres, así es como surgió la idea de crear un baile semi adolescente netamente femenino. Cuyaca en idioma Aymara significa "Hermana Mayor". Característico de esta danza es el trenzado de las cintas. Las cullacas paran un poste y van trenzando cintas de diferentes colores, que cada una de ellas porta. Estas, las van colgando de la vara, mientras danzan durante 45 minutos, tiempo en el que van entrelazando las cintas. Cada una de ellas tiene un color y un significado especial, la blanca es la paz; verde, la esperanza; café, la Carmelita; morada, el Señor; celeste, el martirio y rosado el amor perpetuo.

GITANOS

Algunos indican su aparición en el año 1940. Surge como iniciativa de los devotos de la Virgen del Carmen de La Tirana, de las oficinas salitreras de la Pampa del Tamarugal. Según cuentan, el primer baile de este tipo se conformó como pago de una manda hecha por un comerciante europeo que vivió en la zona de Tarapacá. Danzan en grupo y se conforma por hombres y mujeres, los que evocan la vestimenta de las comunidades gitanas de fines del siglo XIX y comienzos del XX. Muchos indican que la llegada de Gitanos de Chuquicamata produjo una notable evolución en la expresión popular religiosa al incorporar en la danza la primera banda de bronce, que con el pasar del tiempo se han transformado en parte esencial de la animación devocional en cada festividad religiosa.

DIABLADA

Esta manifestación llegó a Chile en 1952. La diablada es una danza religiosa, católica y de imagen, donde los bailarines se deshumanizan para interpretar personajes teológicos cristianos. Su origen se remonta a la Europa medieval, considerándose la reminiscencia de un antiguo auto sacramental religioso español. La primera diablada de Chile es la "Primera Diablada Servidores Virgen del Carmen", también conocida como la "Diablada del Goyo". fundada en Iquique en 1959 por Gregorio Órdenes, inspirada en la Diablada Ferroviaria de Oruro, de la Fiesta de la Virgen del Socavón. Esta agrupación marcó el inicio de la presencia de la diablada en la Fiesta de La Tirana y en otras celebraciones religiosas de la región.