



EL TRABAJO CUENTA CON LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA, GUÍA METODOLÓGICA, ASISTENCIA Y ASESORÍA COREOGRÁFICA DE JUANITA PAZ SAAVEDRA, DESTACADA BAILARINA, COREÓGRAFA E INVESTIGADORA, Y PREMIO REGIONAL DE ARTE Y CULTURA DEL BIOBÍO 2023.



## Obra de danza contemporánea “Como un océano de fuego” tendrá función única en Espacio Txawün

**HOY.** El montaje llega este domingo 13 de julio, a las 15.30 horas, al espacio de creación artística de Padre las Casas, en el marco del Txawün de Invierno que incluirá una expo de máscaras y otras experiencias. La entrada es liberada previa inscripción en [www.txawun.cl](http://www.txawun.cl), hay cupos en bus de acercamiento.

El Austral  
 cronica@australtemuco.cl

Las artes escénicas se toman el domo de Txawün este domingo 13 de julio a las 15.30 horas. El espacio de creación artística, ubicado en el kilómetro 13,5 camino a Niágara, Padre Las Casas, abre sus puertas para una nueva versión del Txawün de Invierno, instancia que reunirá danza contemporánea, una exposición de máscaras, resultado del primer módulo del Laboratorio de creación e investigación escénica desarrollado por el creador escénico Héctor Garrido, y la inauguración del Kütshalwe, un fogón comunitario financiado por el Fondo de Infraestructura Cultural, que busca fortalecer los espacios de encuentro y creación en el territorio.

Gisela Buscaglione, encargada de programación de Espacio Txawün destaca la intención de entregar una experiencia artística completa desde que el público llega a Txawün. “Nos alegra recibir artistas de otras regiones que encuentran en Txawün un escenario más íntimo

“Nos alegra recibir a artistas de otras regiones que encuentran en Txawün un escenario más íntimo que permite generar un acercamiento de las compañías con el público y viceversa”.

**Gisela Buscaglione,**  
 directora de programación de Espacio Txawün

que permite generar un acercamiento de las compañías con el público y viceversa. Creemos que la experiencia artística es una construcción comunitaria y esta función es una invitación a vivir la danza desde esa sensibilidad”.

### LA OBRA

El montaje “Como un océano de fuego” es un trabajo que nace en el Biobío. Una colaboración entre la coreógrafa Lisette Navarratía y Plataforma Lokas Juanas que busca movilizar las artes escénicas, en especial la danza contemporánea.

Camila Lara, productora ge-

**13 de julio.** Este domingo será la presentación de la obra y de una exposición de máscaras en el espacio cultural de la comuna de Padre Las Casas.

neral del proyecto de circulación de la obra, enfatiza la importancia de llegar a comunas que no son capitales de su región, “y romper los límites cerrados de la centralización cultural, y aportar a la diversificación de la programación de los centros culturales en los que estaremos”.

La pieza apuesta porque el cuerpo y sus intensidades, y la externalización de sus sensaciones internas, sean las que expresen y desplieguen toda la dramaturgia y el desarrollo emocional. No se utilizan palabras, ni existe una narración lineal, sino que se intenta generar una experiencia donde el público pueda verse reflejado, en un nivel sensorial y corporal.

### VIAJE ÍNTIMO

Para su directora y coreógrafa,



LA ENTRADA ES LIBERADA PREVIA INSCRIPCIÓN EN [WWW.TXAWUN.CL](http://WWW.TXAWUN.CL). HAY CUPOS EN BUS DE ACERCAMIENTO.

Lisette Navarratía, este es un viaje íntimo, sensitivo, envolvente y emocional, “que nace desde una sensación muy íntima, biográfica y donde el cuerpo es el protagonista, con toda su intensidad”.

“Como un océano de fuego” toma su inspiración en las crisis existenciales provocadas por la vorágine y rapidez de la vida cotidiana, que desatan incendios fogosos en nuestro interior. Cada persona tiene sus estrategias para apaciguar, contener u oprimir este fuego latente. ¿Nos

quemamos por dentro?, ¿se desborda este fuego y explotamos?, ¿cómo nos armamos, desarmamos y volvemos a armar, después de estas crisis?

Estas son algunas de las sensaciones que se espera plantear al público, a través de una experiencia sensibilizadora, empática y poética, que cuenta con el despliegue de cuatro intérpretes en escena, y es potenciado por un diseño sonoro-musical y lumínico envolventes, especialmente creados para la obra.