

GAZI JALIL TREBOTIC FUE PARTE DEL EQUIPO QUE FUNDÓ TELEVISIÓN NACIONAL EN PUNTA ARENAS

“Fue una maravilla para Magallanes”: la historia del estudio de TVN que ahora será vendido

■ Antes de que TVN existiera como canal nacional, su historia comenzó en Punta Arenas. Casi cinco décadas después de inaugurar su segunda sede, el edificio y terreno que albergó esa experiencia pionera será vendido. Gazi Jalil, uno de sus fundadores, repasa los años en que Magallanes fue el punto de partida de la televisión pública chilena.

Por **Tomás Ferrada Poblete**
Corresponsal en Santiago

Gazi Jalil Trebotic tenía poco más de 25 años cuando supo que el destino lo llevaría de regreso a su ciudad natal. Nacido en Punta Arenas, había dejado el sur para estudiar periodismo en la Universidad de Chile, trabajar en radios como Balmaceda y Minería, y más tarde becarse en España para aprender televisión. A su regreso, el Ministerio de Educación —entonces encargado de un canal estatal en formación— le informó que el proyecto arrancararía primero en su tierra de origen.

En Santiago, se demoraron más, pero en Punta Arenas ya se vislumbraba la inauguración de lo que sería el punto de inicio de la historia de Televisión Nacional de Chile (TVN).



Primer logo de la Red Austral de TVN.

Jalil aceptó sin dudar y volvió a Punta Arenas. Primero trabajó en una radio local, mientras

esperaba que se activara el llamado oficial. “Me aseguraron que yo estaba contratado, pero que eso corría desde que me fueran a ubicar allá () y un día me llamaron a la radio y me dijeron: ahora estamos listos”. Así comenzó su historia en lo que inicialmente se llamó el Canal 6 de Punta Arenas, hoy, la Red Austral de TVN.

Más de medio siglo después, el edificio que albergó aquella utopía convertida en estudio de televisión será vendido, junto a otros cinco en diversas regiones

El canal funcionaba en una casa de dos pisos en calle Yugoslavia 670 (hoy Croacia). Abajo, el estudio. Arriba, prensa, dirección y contabilidad. “Nosotros partimos haciendo noticieros con cine, no con video”. No había teleprompter ni rutinas definidas. Todo se medía a mano, imagen por imagen, línea por línea. Aun así, lograban sacar al aire noticieros de hasta 45 minutos. “No era llegar y sentarse y vamos corriendo. Todo era artesanal”



Gazi Jalil en una foto de archivo de este diario, en 1982.



del país, para paliar en parte la crisis económica que atraviesa la señal estatal y que pareciera no tener salida.

La llegada de la TV a Magallanes

"Todo Punta Arenas salió a la calle. La gente lo esperó desde la Avenida Bulnes hasta la Intendencia () Era más importante que cualquier otra obra de gobierno". Así recuerda Jalil Trebotic la llegada de la televisión pública al extremo sur de Chile. Era 1969, y con la visita del Presidente Eduardo Frei Montalva se inauguraba el Canal 6 de Punta Arenas.

Hasta entonces, en Magallanes sólo se captaban señales argentinas. La televisión chilena era una promesa lejana. "Una ciudad en que apenas llegaba un avión diario, que estaba tan aislada () poder ver en la casa películas, series, noticias, para la gente era un milagro", dice Jalil. La programación inicial combinaba contenidos culturales cedidos con informativos locales hechos a pulso.

El canal funcionaba en una casa de dos pisos en calle Yugoslavía 670 (hoy Croacia). Abajo, el estudio. Arriba, prensa, dirección y contabilidad. "Nosotros partimos haciendo noticieros con cine, no con video". No había teleprompter ni rutinas definidas. Todo se medía a mano, imagen por imagen, línea por línea. Aun así, lograban sacar al aire noticieros de hasta 45 minutos. "No era llegar y sentarse y vamos corriendo. Todo era artesanal".

Jalil fue protagonista de ese momento fundacional. Desde esa esquina, junto a un puñado de colegas, comenzó a escribir las primeras líneas de la televisión pública en Chile.



Gazi Jalil Trebotic, sentado en una banca de la Plaza de Armas, en su reciente paso por Punta Arenas, su tierra natal.

Un edificio para hacer televisión regional

El primer estudio de televisión en Punta Arenas quedaba chico. Cuando un intendente preguntó por qué no se hacían más programas, Gazi Jalil respondió -a modo de excusa- que "se necesitaba un canal nuevo". El mensaje caló. En pocos meses, el intendente militar Washington Carrasco movilizó a las autoridades locales y comenzó la construcción del edificio actual de la Red Austral, en el km 4,5 sur, sector Río de los Ciervos.

El nuevo canal, construido en 1.120 metros cuadrados en un terreno de 15.000, fue entregado en febrero de 1976 e inaugurado oficialmente el 1 de febrero de 1977. "Se construyó para que se entregara a la comunidad más programación, más entretenimiento, para que viera documentales, historias de la zona", cuenta Jalil. Fue inaugurado con banda militar, autoridades y

Por el estudio pasaron artistas internacionales como Palito Ortega y Los Iracundos. El trato era simple: el canal promocionaba sus shows en la ciudad, y ellos a cambio actuaban gratis en televisión. "Cantaban cinco o seis temitas, con un animador entremedio, unas preguntas. Y eso lo veía todo Punta Arenas"

transmisión en directo.

Jalil fue designado director y productor de contenidos. Se encargó de programar, coordinar escenografía, posicionar micrófonos, distribuir cámaras y organizar el flujo de público. "Mi misión era que ese estudio y esa tremenda construcción tuviera producción que justificara su existencia".

La época dorada de la Red Austral

El nuevo edificio no tardó en convertirse en un hervidero de producción local. Con libertad para experimentar y un equipo

humano que creció rápidamente, Gazi Jalil y sus colegas montaron una programación que iba mucho más allá del noticiero. Se producían documentales, magazines, concursos escolares, ciclos culturales y musicales, todos hechos en Punta Arenas con medios propios.

Para los documentales en te-

reño, el equipo era mínimo: "Iba yo como periodista y productor, un camarógrafo, un asistente y un chofer. Eso era todo". Sin producción previa, recorrían faros, cárceles, casas patrimoniales y zonas rurales en busca de historias. "En un día salíamos con el documental listo. Después había que editar, armarlo, buscar fotografía".

También se crearon espacios dedicados a rescatar el patrimonio y la memoria local. Uno de ellos fue Reflejos, donde se recorrían lugares poco conocidos de la ciudad: casas patrimoniales cerradas, iglesias, campanarios y edificios históricos. "Mostrábamos todas estas cosas que estaban y que nadie las conocía. Nadie tenía idea de lo que había". Cada reportaje se complementaba con un entrevistado en estudio, alguien vinculado al tema abordado, que ayudaba a contextualizar el relato.

En una línea más íntima y evocadora, surgió Añoranzas de Don Pepe, un espacio conducido por el poeta y actor José Grimaldi. "Contaba anécdotas de Magallanes, desde niño hasta la época", recuerda Jalil. El propio Grimaldi llevaba desde su casa una escenografía repleta de objetos antiguos.

Uno de los formatos más populares fue el concurso entre colegios. Cada semana competían delegaciones uniformadas en torno a un tema -como la Guerra del Pacífico o la historia de Magallanes- frente a un jurado de profesores y un estudio lleno de barras. "Ese programa



El intendente militar Washington Carrasco encabeza el acto de inauguración de los estudios de TVN en Río de los Ciervos, en 1977.



El Presidente Eduardo Frei Montalva inaugurando la señal en Magallanes el 1 de febrero de 1969.

