

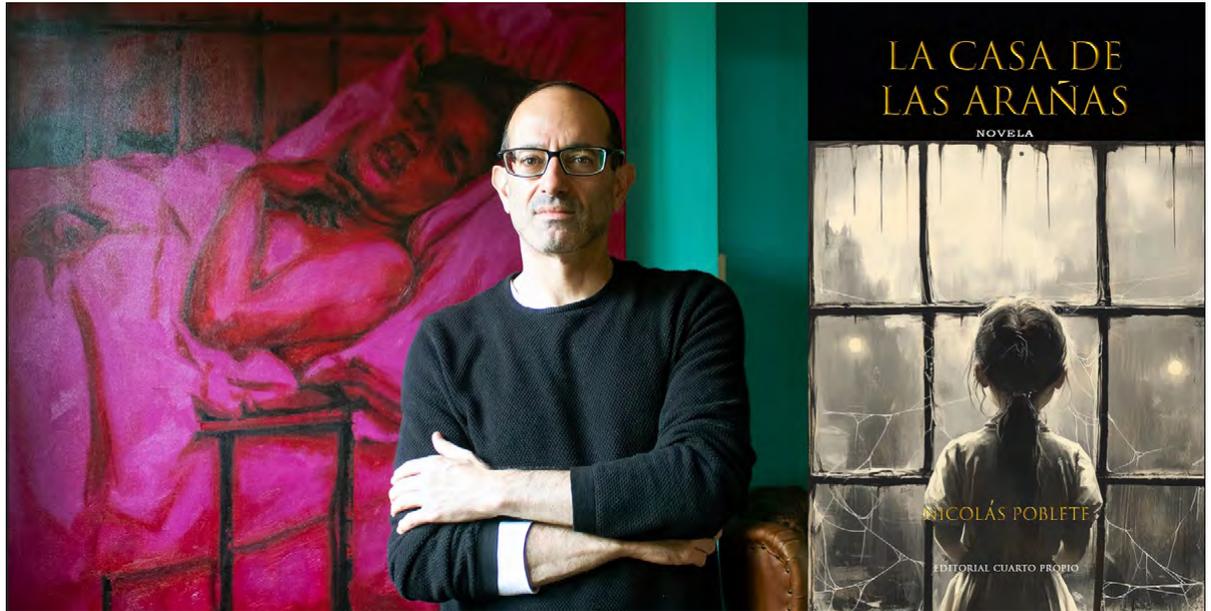


¿De qué trata tu nuevo libro 'La casa de las arañas'?

-Es una novela protagonizada por distintas mujeres unidas a través de los genes. Se trata de un misterio que la figura principal, Isa, debe resolver. Ella es criminóloga de la Universidad Pontificia y su trabajo es puramente intelectual, teórico. Solo toma contacto con la realidad más brutal cuando comprende que el tráfico de guaguas en nuestro país es algo de lo que ella está muy cerca. También es una historia de aprendizaje, de alcanzar una madurez, que es lo que Isa experimenta al darse cuenta de que es chantajeada por su jefa. Otro subtema es el modo en que ha cambiado nuestra sociedad, porque la trama acontece entre los años 70 y 90, eras pre-internet y pre-smartphones.

¿Cómo nació la idea de escribirlo?

-Hace unos años heredé un libro, "La psicología del crimen", de Philip Feldman, y, leyéndolo, me di cuenta de que en esta área ha habido muchos avances. El libro fue publicado el año 1993, entonces pensé que podía trabajar con algunos de los debates que se plantean en ese libro, como la existencia de una predisposición biológica que explicaría comportamientos criminales, y sumergirme en la década de los 90 que yo viví muy activamente. Fue como rendir un homenaje a los años 90, con marcas que algunos recuerdan, como el suicidio de Kurt Cobain, y otras que a lo mejor se han olvidado,



Nicolás Poblete, publica su nuevo libro

'La casa de las Arañas'

"Es una narración sujeta a las reglas del thriller".

Entrevista: Patricio Sesnich Jr. – IG: @pato_sesnich – Crédito imagen: Andrés Mancini.

como los teléfonos públicos que funcionaban con monedas de cincuenta y cien pesos, las micros en las que te daban un ticket de papel precipado, la música de esa época...

¿Con qué se va a encontrar el lector que adquiera este libro?

-Es difícil predecir la expectativa de lectura en los lectores, pero siempre se puede explicar qué pensó uno al escribir. Creo que el consejo de Toni Morrison sigue vigente para mí: "Escribe el libro que quieres leer". En este caso es una narración sujeta a las reglas del thriller, que va alternando distintos puntos de vista y distintos tiempos históricos, y que se justifican por la búsqueda de resolución en la trama. También

el lector se encontrará con un repaso de momentos históricos para quienes vivieron o se interesan por conocer los años 70 en nuestro país, los años 90, el espeluznante tráfico de guaguas que aún ocurre.

Últimas películas que hayas visto.

-Las últimas películas que vi fueron "Cónclave", con una actuación magistral de Ralph Fiennes, y "La habitación de al lado", de Pedro Almodóvar, también con actuaciones conmovedoras de Tilda Swinton y Julianne Moore. Recomiendo ambas películas.

Últimas series que hayas visto.

-Vila serie "The way of the Dream", en YouTube, protagonizada por

Maria-Louise von Franz sobre su trabajo como intérprete de sueños y su relación profesional y humana con Carl Jung. También vi "Adolescencia" (Netflix), que llama la atención de temas urgentes en nuestra sociedad, como el rol de la educación y los profesores, el cuestionamiento de los abordajes pedagógicos, la misoginia y la alienación evidente que existe entre padres e hijos.

Últimos libros que hayas leído.

-Leí un libro que recomiendo a todas luces, "Orbital", de Samantha Harvey, que entra en inesperado diálogo con "Voyager", de Nona Fernández. Otros libros que recomiendo son: "Thomas Helder", de Muriel Barbery, un bello estudio sobre el duelo, "Sobre el cálculo

del volumen I", una hipnótica narración de Solvej Balle, "Canon de cámara oscura", una locura hiper literaria, genial, de Enrique Vila-Matas, y "Pensamiento replicante", un conjunto de relatos muy extremos de Aníbal Ricci.

¿Proyectos en los que te encuentres?

-Estoy bosquejando una narración entre una madre muy poderosa, una "gran madre", que es una connotada escultora, y un hijo músico con tendencias criminales. Esto, en la escena del arte contemporáneo en nuestro país.

ENCUENTRA 'LA CASA DE LAS ARAÑAS' EN

<https://cuartopropio.com/libro/la-casa-de-las-aranas/>