

EN CAMPUS DE UNIVERSIDAD AUTÓNOMA

Hasta el 20 de agosto estará disponible la exposición “Murmullos, paisajes y retratos”

TALCA. Hasta el 20 de agosto, en las Galerías de Arte del Campus Alameda y del Campus Central, podrá visitarse de forma gratuita, la exposición “Murmullos, paisajes y retratos”, de los artistas mexicanos Eva Malhotra y Pablo Rulfo, inauguradas por la Universidad de Autónoma sede Talca.

La iniciativa fue posible gracias a la gestión institucional de la casa de estudios con la Embajada de México en Chile, lo que permitió trasladar, en primera instancia hasta Santiago y luego a la Región del Maule, esta propuesta de alto nivel artístico.

Marcelo Cevalos, vicerrector de la sede Talca, destacó la relevancia de

esta exposición internacional e hizo un llamado, “a toda la comunidad universitaria y a la comunidad de Talca y la región, a visitar esta magnífica exposición”.

Asimismo, precisó que “gracias al auspicio y las gestiones con la Embajada de México, pudimos traerla hasta acá. En la sala de exposiciones del Campus Alameda tenemos las obras de Eva Malhotra, y en la galería del Campus Central, las de Pablo Rulfo”.

CURADURÍA

Patricia Cepeda y Marcela Urrutía, estuvieron a cargo de la curaduría de esta exposición, quienes trabajaron en conjunto, para conectar la

obra de ambos artistas con referentes históricos de la fotografía y la literatura mexicana, como Juan Rulfo y Romualdo García. “Estamos muy felices de que esta exposición haya llegado a Talca. Pablo y Eva trabajan desde un cruce entre la creación visual y los archivos literarios y fotográficos de México”, expresaron. Además, se reveló que se trata de “una muestra dividida en dos espacios. Ambas salas preciosas y abiertas a todo público. Es un contenedor de arte mexicano que los invitamos a recorrer con calma, con atención y con los sentidos”.

OBRAS

Mientras que Pablo Rulfo pre-

senta una serie de retratos y composiciones inspiradas en fotografías del siglo XIX, utilizando temple, grafito, acuarela y materiales orgánicos como baba de nopal, Eva Malhotra trabaja con esgrafiado sobre madera, aplicando más de 20 capas de pintura acrílica para luego tallar superficies que evocan paisajes psicóticos, emociones y huellas del tiempo. Ambas propuestas se entrelazan en un diálogo con la obra literaria de Juan Rulfo, especialmente “Pedro Páramo”, generando un puente visual entre México y Chile, entre lo íntimo y lo colectivo, lo visible y lo oculto.



En la imagen, una de las obras que se puede encontrar en la exposición.