



Montaje "La venada ciega" estará en Chiguayante, y curso "Música y señas", en San Pedro de la Paz Festival de Teatro del Biobío confirma enfoque inclusivo con talleres y obras

Instancias gratuitas, apuntan a integrar al grupo familiar a propuestas escénicas que son necesarias en tiempos donde es clave empatizar con las personas.

Por Sebastián Grant Del Río
 sebastian.grant@diarioelsur.cl

Mientras se escuchan las palabras de Muriel Miranda, directora ejecutiva del Festival Internacional de Teatro del Biobío (FTB) desde su creación en 2010; resuena la idea de que desde su partida ha habido un desarrollo consciente en tomo a prácticas, enfoques y políticas orientadas para que todas las personas -independiente de sus condiciones físicas, sensoriales, cognitivas, culturales o sociales- accedan, participen y se sientan representadas en los distintos procesos de las artes escénicas.

Lo anterior, enfocado, en el total de la propuesta artística que se realiza durante el año, a través de talleres, muestras y el propio festival. En su versión 2025 considerará 12 montajes, entre los días 5 y 12 de noviembre próximo.

Sin ánimo de adelantarse tanto en materia de obras, actualmente la producción del FTB está apuntando al desarrollo del llamado "Ciclo de invierno", el que comenzará con el estreno regional de la obra "La venada ciega".

La propuesta, diseñada especialmente para personas con dificultades auditivas o visuales, está programada gratis, el sábado 26 de julio, a las 19 horas, en la Sala de Artes Escénicas de la Casa de la Cultura de Chiguayante.

El montaje, explicaron los encargados, fusiona poesía escénica, inclusión y naturaleza; inspirada en el cuento "La gama ciega" del



"La venada ciega", obra basada en un cuento de Horacio Quiroga, es un aplaudido montaje con pases en festivales e instituciones del área.

escritor uruguayo Horacio Quiroga (1918). "La propuesta aborda temas como la inclusión y el cuidado del medio ambiente", adelantó desde Hermosa Compañía, compañía que ha sumado aplausos en los recientes festivales como Famfest y Teatro a Mil.

"Posiblemente, éste es uno de los mayores ejemplos nacionales de teatro inclusivo. Con actores sordos, lenguaje de señas y apoyo de audio en sala", resume Muriel Miranda, destacando la belleza de la historia. "La puesta en escena es súper llamativa con el fin de educar y emocionar a través de los aspectos actorales y visuales", acotó la directora del FTB.

TAMBIÉN LA FORMACIÓN

Siendo un aspecto de gran relevancia, el Área de Formación cul-



El taller "Música y señas" es uno de los fijos en el marco de las actividades formativas del evento teatral.

minará este año con el taller de carácter intensivo "Música y señas", también gratuito.

Con ánimo para descentralizar de Concepción, la instancia, que se realiza por tercera vez, está pro-

gramada entre el 25 y 27 de julio, en la Corporación Cultural San Pedro de la Paz. "En esta ocasión, sin embargo, los participantes no serán meros espectadores, sino protagonistas de una experiencia única que culmina en un concierto abierto a la comunidad", explicaron los organizadores.

Lo anterior, acotaron, se verá en que "los participantes experimentarán cómo sus movimientos y expresiones se transforman en sonidos y melodías mediante la interacción con un grupo de cámara de intérpretes especialistas".

- "Música y señas" se ha realizado con anterioridad. ¿Cómo sienten los resultados en el tiempo?

- Sabes, no sólo los participan-

tes quedan felices. Las familias nos han hecho llegar muchos agradecimientos, nos dicen que ha sido clave en la vida de sus hijos al descubrir una instancia de contención y cariño. Frente a comentarios así uno se siente impulsado a traerlo todos los años.

- El público lo pide. Me refiero a éste y otros talleres inclusivos.

- Sí, y tanto los usuarios, familias e instituciones. Una muestra es que en todos los casos los cupos (20) se agotan con anticipación.

- ¿Qué tipo de alternativas se han realizado en esta línea?

- Hay de todo. Por ejemplo, el de Doblaje aporta a desarrollar la personalidad y sacar la voz, o Flo-



El enfoque inclusivo ha sido una prioridad para nosotros, y se intensificó desde la pandemia. Allí observamos que ciertos grupos enfrentaban cada vez más dificultades para acceder a actividades gratuitas".

Muriel Miranda,
 Director Festival de Teatro del Biobío.

20

cupos promedio son los que se disponen para las actividades de talleres y cursos, los cuales siempre se agotan antes.

recer en Movimiento, para el autodescubrimiento de mujeres mayores. También están los talleres más dirigidos a los artistas escénicos de la ciudad, pero que son de libre acceso, lo cual aporta a la actividad física, expresión corporal, trabajo en equipo y otras habilidades necesarias en la vida.

- ¿Cuál sienten es la importancia de esta inclusión para todas las personas como público?

- Estamos en una sociedad cada vez más individualista. En ese sentido, necesitamos volver a conectarnos, aceptar las diferencias, ponernos en el lugar del otro y emocionarnos con sus logros.

- Ahora ¿cómo van en el armado de la parrilla del festival?

- En este momento, estamos con las últimas actividades del ciclo de formación y de invierno, lo cual se extenderá hasta septiembre. Acabamos de finalizar los procesos de convocatoria para la muestra principal de noviembre, y ahora viene la selección. No será fácil, ya que este año llegaron alrededor de 20 talleres, 120 obras familiares, y como 200 internacionales.

Alianzas que siempre implican beneficios

Muriel Miranda comenta el compromiso con el desarrollo de las artes escénicas a nivel nacional y regional siempre les obliga a explorar y evaluar las distintas tendencias y requerimientos de un público amplio y heterogéneo. "Hemos visto que en los tiempos que corren las artes escénicas han demostrado ser una excelente fuente de inclusión, bienestar, salud e inserción social. No buscamos formar nuevos actores o directores, sino potenciar nuevas formas de expresión que

permitan trascender barreras y brindar acceso a este arte que sentimos tan maravilloso", dice.

Al respecto, Bernardita Neira, gerente de la corporación sampedrina, tiene que este tipo de alianzas son positivas, como es el caso del acuerdo de colaboración con el FTB. "Si bien en nuestra comuna no hay teatros, ello no implica dejar de trabajar en torno a las artes escénicas. Al contrario, hemos tenido ciclos infantiles y obras que se adaptan a nuestra infraestructura", dijo.