

[CULTURA URBANA]

Performance artística pone en valor los ascensores

Obra "Máquina de gloria y olvido" une danza y teatro con el objetivo de reflexionar sobre el abandono de los tradicionales funiculares porteños.

Redacción
La Estrella de Valparaíso

Desde el viernes 18 hasta el domingo 20 de julio se estrena el montaje "Máquina de gloria y olvido", obra de danza contemporánea que se presenta en el Parque Cultural de Valparaíso ex-Cárcel y cuyo propósito es relevar la problemática de los ascensores en Valparaíso a través de la relación entre el maquinista y un ascensor en resistencia de no ser silenciado y abandonado en el tiempo.

"El año 2023 me impactó ver muchos ascensores en estado de abandono. En el Barrio Puerto había un cartel al lado del ascensor Artillería que hacía referencia a que el transporte mejora la calidad de vida. Me pareció muy fuerte, cuando a simple vista uno se enfrenta al deterioro de este medio de transporte industrial, considerado Patrimonio por la Unesco", sostiene Marco Orellana, director del montaje.

"Investigué más a fondo, con un guía patrimonial, y me mostró documentación de más de 15 ascensores en desuso o en ruina total, quedando los vestigios de la época gloriosa del Puerto. Visitamos varios ascensores detenidos en los cerros, siendo los ascensores Florida, Mariposas y Monjas los que inspiran la obra. Luego contacté a Belén, me pareció que su trabajo físico se conectaba con la metáfora del ascensor y eso se transmite en la escena; la Suspensión Capilar sube, baja, se detiene, mira, recuerda y resiste, generando similitud a una máquina industrial viva", dice Orellana.

PERFORMANCE

Belén Ceci, performer del montaje explicó que su



LOS ASCENSORES FLORIDA, MARIPOSAS Y MONJAS SON LOS QUE INSPIRAN LA OBRA.



LA SUSPENSIÓN CAPILAR ASEMEJA EL SUBE Y BAJA DE UN ASCENSOR.

disciplina es la Suspensión Capilar, también llamada Fuerza Capilar. "Consiste en colgarse desde el pelo y empezar a elevarse. Más que dolor, yo lo describo como una 'tensión desconocida'. Cada cuerpo tiene distintos umbrales, a algunos les duele mucho y lloran, otros apenas lo sienten. Se activan músculos del cuello, del trapecio, del rostro. El peinado es técnico y especial, se aprende con la práctica. Hoy en día hay más información y la disciplina está en auge".

Finalmente An Devenires, maquinista en escena, comenta: "Inicialmente mi rol en esta obra era técnico, como maniobrista (o 'lonjador' en terminología circense). La Suspensión Capilar necesita a alguien que sostenga. Pero a medida que probábamos se creó una relación escénica. Marco la potenció. Me transformé en el maquinista del ascensor. Es un rol simbólico: sostener, proteger, amar. Se volvió una relación afectiva con Valparaíso, con su ruina y

ENTRADAS

A cargo de la Compañía Amateur y financiado por el Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, Convocatoria 2025, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el montaje posee entradas disponibles vía Ticketplus, enlace disponible en el Instagram @ciaamateur, con valores de \$5000 público general y \$3000 estudiantes y personas mayores.

su belleza. De ahí que terminé dentro de la escena, no solo fuera", añadiendo que "soy porteño, criado acá. Me afecta el abandono del patrimonio, pero también me inspira. Como decimos: 'supimos hacer cosas con la ruina'. En escena, la relación con Belén/máquina es también una declaración de amor a Valpo, al intento por sostenerlo, por no dejarlo caer".

Para más información seguir a @ciaamateur en Instagram.