EL LLANQUIHUE
LLANQUIHUE • CHILOÉ • PALENA

Fecha: 20/07/2025 Audiencia: 18.600 Sección: CONTRAPORTADA
Vpe: $709.457 Tirada: 6.200 Frecuencia: 0
Vpe pág: $1.013.800 Difusión: 6.200
Vpe portada: $1.013.800 Ocupación: 69,98%

Redacción
cronica@diariollanquihue.cl

Novela histórica aborda la **desaparición de la piocha de O'Higgins**

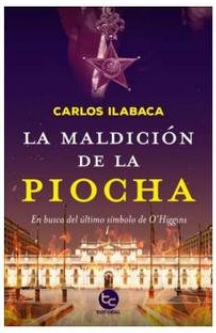
El periodista y escritor puertomontino Carlos Ilabaca presenta este mes el libro "La maldición de la piocha" (Editorial Trayecto), una trepidante aventura que aborda uno de los misterios de la república. El libro toma teorías reales sobre el origen del símbolo del poder presidencial y las incorpora en una historia que recorre sitios icónicos en la vida del Padre de la Patria.

"La maldición de la piocha. En busca del último símbolo de O'Higgins", es el título de la novela que acaba de lanzar el periodista puertomontino Carlos Ilabaca Villanueva con la Editorial Trayecto, y a través de la cual inserta a los lectores en la aventura de su protagonista por distintos lugares icónicos en la historia del Padre de la Patria chilena con la intención de recuperar la joya del poder presidencial, perdida en 1973.

La historia -según su autor- se podría resumir en una carrera contra el tiempo, donde un mercenario de la historia deberá sortear peligros y las ambiciones de sus antagonistas para descubrir un misterio que ha estado oculto por 24 años. Esto porque la novela está ambientada en sucesos que acontecen y se desarrollan en el año 1997.

"El libro comienza dentro del Palacio de La Moneda, en el despacho presidencial, en el momento exacto en que está siendo asediado por fuerzas militares y segundos antes de ser bombardeado. Entonces, Allende se ve obligado a tomar una decisión sobre qué hacer con el símbolo del poder presidencial, la piocha de O'Higgins. Allí entra en escena un GAP que quedará atado de por vida al destino de esa joya", cuenta Ilabaca.

El protagonista en 1997 es un numismático y buscador de tesoros, de nombre José Miguel Carrera, que además es el último eslabón de un linaje familiar que se extiende hasta la época de la Patria Vieja. En su aventura, deberá recorrer distintas ciudades de Chile, como Santiago, Chillán y Los Ángeles, desentrañando pistas ligadas a episodios clave en la vida de O'Higgins y su familia. "Es una búsqueda que los dejará a todos extasiados y donde veremos cómo otros personajes intentan quedarse también con el valioso objeto sobre el cual -dicen- pesa una verdadera maldición", cuenta su autor.



▶ EN RESUMEN

"La maldición de la piocha",	
Carlos Ilabaca	
Editorial Trayecto	
270 páginas	
Valor: $18.990	

Carlos Ilabaca ha ejercido durante 26 años como periodista en diversos medios de comunicación del país. En el Diario El Llanquihue de Puerto Montt ha desarrollado la mitad de su carrera hasta hoy, luego de ejercer además por 11 años la dirección del Diario Crónica Chillán. Su primer libro es "Film Star" (2022), una biografía del actor y director de cine oriundo de Concepción, Adelqui Millar (1891-1956).

LO QUE DICE LA TRADICIÓN

-¿Por qué decidiste escribir acerca de este tema en particular?

-El misterio de lo que ocurrió con la piocha de O'Higgins es algo que siempre me atrajo como periodista. No podía comprender que a nadie le pareciera importante escudriñar si realmente la piocha estaba perdida y si acaso alguien la tendría en su poder. Leí a autores que se referían a su desaparición, pero no ahondaban más allá. Y entonces, cuando estaba siguiendo el cambio de mando presidencial de marzo de 2018 y Piñera le pregunta a Bachelet si es la piocha original, y ella le responde que esa se perdió con Pinochet, pensé ¡qué poco valor se le ha dado a una pieza histórica que podría remontarnos directamente al Padre de la Patria! Y al mismo tiempo le estamos dando una gran relevancia democrática a esta tradición que inicia en 1872, cuando Federico Errázuriz Zañartu comienza a usarla en la banda presidencial.

- ¿Cómo fue la investigación para lograr esta novela?

-En particular, me dediqué a hacer mi propia búsqueda de la piocha. Revisé documentación y a medida que más indagaba, en vez de lograr certezas comencé a tener más dudas acerca de la procedencia de este símbolo. Accedí, por ejemplo, a una rigurosa investigación que realizó el Instituto O'Higginiano y tomé prestada la teoría que se plantea allí acerca de su origen. Recordemos que la tradición nos dice que el ministro de la Corte Suprema, José Gregorio Argomedo, la recibió del propio Bernardo O'Higgins y sus descendientes se la entregaron al intendente Benjamín Vicuña Mackenna en el año 1872, quien a su vez la devuelve al Presidente de la República.

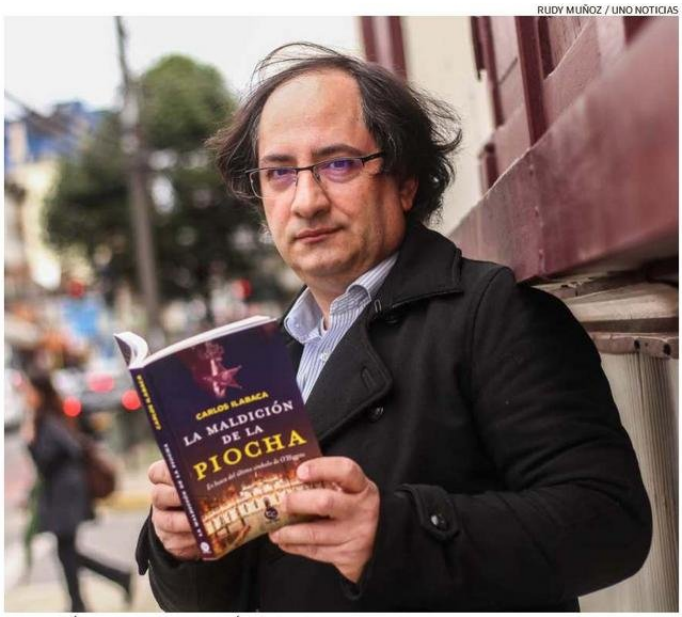
Es importante decir que en este trabajo recibí además un invaluable apoyo de otros dos periodistas muy queridos por mí: Pamela González y Raúl Rojas.

- ¿Por qué decidiste que el protagonista de la historia fuera José Miguel Carrera?

-Hay que hacer la diferencia que este no es el prócer de la Patria, sino que el personaje es el último de su linaje que lleva su mismo nombre en 1997; que es hijo de un presidente del Instituto O'Higginiano y que a raíz del dolor reniega de las rígidas enseñanzas y se convierte en un mercenario de la historia, un cazador de recompensas, un buscador de tesoros.

Ahora bien, ¿por qué Carrera? Porque me pareció interesante que si tenía por un lado a Pinochet y Allende compitiendo indirectamente por quién se quedaba con el símbolo de poder, porqué no podía hacer que José Miguel Carrera persiguiera por todo Chile a O'Higgins.

RUDY MUÑOZ / UNO NOTICIAS



"ES UNA BÚSQUEDA QUE LOS DEJARÁ A TODOS EXTASIADOS", PROMETE SU AUTOR, CARLOS ILABACA.

-¿Por qué tu novela está ambientada en el Chile de 1997?

-Hay varias explicaciones. Una de ellas es porque los sucesos que quería abordar se concentraban en esa época en concreto. Por un lado me permitía tratar temas que eran contingentes, como la mesa de diálogo, un Pinochet que seguía presente en el acontecer del país. Pero también porque es un período que viví como estudiante universitario y, por tanto, tenía muy grabadas algunas noticias, pero también cómo se vivía en Chile. Acuérdate que el internet estaba recién apareciendo, lo mismo que los teléfonos celulares que eran un lujo; todavía dependíamos del teléfono fijo, de las llamadas por cobro revertido, de las guías telefónicas. Fue muy entretenido recordar todo eso y ponerlo en la novela, con varios guiños a la música y a los personajes de la televisión.

EL ORIGEN DE LOS SÍMBOLOS

-¿Hay experiencias personales incluidas en este libro?

-Sí. Todos los sitios históricos que están aquí retratados los visité. Tuve el agrado de trabajar 11 años en Chillán y me empapé de la tierra de O'Higgins, donde en todos sus rincones algo hace referencia a esa historia, las plazas, los monumentos, las iglesias, las instituciones. Creo que si alguien no ha vivido una ceremonia del 20 de agosto en Chillán Viejo, no conoce de verdad a Chile y sus costumbres.

-¿Con qué sensación quedaste luego de haber escrito la novela?

-Fue un desafío afrontar un estilo narrativo, distinto al periodismo, que de todos modos requiere de investigación, de mucha precisión y mucha imaginación. Este libro me abrió los ojos a algo que podrías decirme que es obvio y eso es cuán presente sigue estando Bernardo O'Higgins en el devenir de nuestro país y la patria. Lo vemos en las calles, en las plazas, galerías, en las bibliotecas, en las instituciones públicas, en nuestra bandera nacional, hasta en cómo veía él al pueblo mapuche. Porque él sabía hablar mapudungún y la estrella solitaria de la bandera está inspirada en la wünelfe, la estrella de ocho puntas que llevaba en su estandarte el cacique Lautaro. Cuando volvemos a observar nuestra historia, mejor podemos comprender los desafíos de nuestro presente.