



Dayana Angélica Muñoz  
dayana.munoz@diarioatacama.cl

**M**ientras los fieles y religiosos realizan sus ceremonias en la Catedral de Copiapó con total normalidad, las paredes y cubiertas del edificio presentan daños visibles que se han agravado con el paso del tiempo y los constantes movimientos telúricos en la zona. Tras el sismo ocurrido el pasado 6 de junio, las grietas en los muros aumentaron y reactivaron una preocupación latente: la restauración integral del templo, declarado Monumento Nacional en 1981, aún no tiene fecha de ejecución.

Desde hace más de un año, diversas instituciones han estado trabajando en conjunto para levantar un proyecto que permita reparar estructuralmente uno de los inmuebles más antiguos y representativos de la capital regional. No obstante, los tiempos del proceso patrimonial avanzan más lento de lo que la comunidad desearía. En el templo, mientras tanto, continúan las misas, matrimonios y funerales en medio de muros agrietados, estucos desprendidos y sistemas eléctricos obsoletos que también requieren atención urgente.

Construida en los años de gloria de Chañarillo, la Catedral ha estado ligada desde su origen a una historia de re-



IGNACIO VILLARROEL

ADEMÁS DE LAS GRIETAS VISIBLES EN LAS PAREDES, LA CATEDRAL NECESITA REALIZAR LA NORMALIZACIÓN DEL SISTEMA ELÉCTRICO.

“La restauración de la Catedral forma parte de las iniciativas prioritizadas en la Mesa del Patrimonio. Nuestro objetivo es ingresar los antecedentes a fin de mes, para así obtener la Recomendación Satisfactoria durante el segundo semestre y abordar la etapa de diseño de la restauración de este significativo bien inmueble”

Ministerio de Obras Públicas

# Catedral funciona con grave daño y sin fecha de reparación

**EVALUACIÓN.** Revisión descartó colapso pero urge plan de restauración integral.

construcción. La actual estructura fue levantada bajo la dirección del constructor inglés William Rogers, junto al trabajo de 16 carpinteros, tras la demolición de una versión anterior con problemas técnicos. Finalmente, fue inaugurada en 1851. El edificio es un reflejo de la arquitectura norteña del siglo XIX.

## DAÑOS VISIBLES

La coordinadora de la Catedral, Silvia Da Silva, señala que si bien las grietas no son nuevas, su número ha aumentado considerablemente tras el reciente sismo de junio. “Lo que había, había grietas anteriores, pero no eran tantas como las que se hicieron ahora”, comenta. Sin embar-

go, aclara que tras una evaluación técnica, “ya se descartó riesgo de derrumbe”, ya que los daños serían principalmente superficiales.

“No hay daños estructurales que vayan a ser un peligro. Las misas se están desarrollando con normalidad. Lo que hay son agrietamientos de algunas paredes y desprendimiento del

estuco propiamente tal”, explica Da Silva. También menciona que algunas reparaciones menores han sido realizadas por maestros contratados por la parroquia, especialmente en salones anexos que no forman parte directa del templo protegido como monumento.

El mayor obstáculo, asegura, es que cualquier intervención

importante requiere un proceso formal. “El templo propiamente tal no puede ser intervenido por nosotros, por la iglesia o el padre. Tiene que mandarse una solicitud y cumplir con todo lo que conlleva ser patrimonio”.

Uno de los aspectos más delicados es el sistema eléctrico, cuya antigüedad representa una preocupación permanente.

## 2024 el año

en que comenzó la tramitación del proyecto de normalización eléctrica del templo, actualmente en revisión.

## 1981 es el año

en que la Catedral de Copiapó fue declarada Monumento Nacional

(viene de la página anterior)



IGNACIO VILLARROEL

LA CATEDRAL ES MONUMENTO NACIONAL DESDE 1981 LO QUE IMPIDE INTERVENCIONES SIN PREVIA REVISIÓN Y CONSULTA AL CONSEJO NACIONAL.

IGNACIO VILLARROEL

“Esa iluminación tiene años y años. Se hizo pensando en la arquitectura del templo, con focos hacia arriba para mostrar los arcos, pero ya no está en buenas condiciones. Hay ratones y todo eso allá arriba, entonces lo que más preocupa ahora es la parte eléctrica”, enfatiza Da Silva. Agrega que “siempre hemos pensado en la iluminación. La parte eléctrica es primordial para que no pueda ocurrir algún accidente”.

Un informe técnico encargado por el Obispado arrojó un presupuesto elevado para renovar todo el sistema eléctrico. Por ahora, la gestión de fondos continúa pendiente, y cualquier intervención debe contar con la aprobación del Consejo de Monumentos Nacionales. De hecho, el proyecto de normalización eléctrica fue presentado en noviembre de 2024 y respondió con observaciones en febrero de este año. Actualmente, el Obispado se encuentra levantando los antecedentes solicitados para avanzar con el permiso correspondiente.

Desde el Servicio del Patrimonio, además, confirman que los daños provocados por el reciente sismo fueron de carácter superficial. “El sismo que afectó a la región no habría causado daño estructural en la Catedral de Copiapó, sino afectaciones menores en morteros y revoques de terminación”, indicaron. Sin embargo, subrayan la urgencia de restaurar completamente el inmueble. “Esperamos que este proyecto pueda

obtener en el corto plazo la RS para avanzar en la etapa de diseño”.

Pese al estado del edificio, las ceremonias religiosas no se han interrumpido. La comunidad sigue asistiendo con regularidad a misas, funerales y matrimonios. Los muros, con grietas visibles y partes del estuco sueltas, evidencian un deterioro que preocupa tanto a feligreses como a autoridades, y que aún no tiene fecha clara para su reparación definitiva.

### PROYECTOS

Desde el Ministerio de Obras Públicas (MOP) confirman que la restauración de la Catedral de Copiapó está incluida dentro de las iniciativas priorizadas por la Mesa del Patrimonio para la región. En este plan también figuran otros inmuebles históricos como la Iglesia Presbiteriana, el Cementerio Laico de Chañaral y la recuperación de fachadas en Caldera. Todas estas intervenciones se desarrollan en coordinación con la Subdere y la Dirección de Arquitectura del MOP.

“La restauración de la Catedral forma parte de las iniciativas de inversión de alcance patrimonial que se priorizaron en la mesa del patrimonio. Gracias al trabajo colaborativo con la Subdere, se contrataron servicios profesionales de asistencia técnica. El ingreso a Mideso y Familia ya fue realizado y ahora nos encontramos subsanando las observaciones”, señalaron desde el ministerio.



LOS DAÑOS EN LAS PAREDES SE APRECIAN EN TODO EL INTERIOR.

Actualmente, el proyecto cuenta con el estatus de Ficha de Iniciativa (FI). El objetivo es lograr la Recomendación Satisfactoria (RS) durante el segundo semestre de este año. Obtener esa calificación permitiría avanzar en la etapa de diseño del proyecto de restauración, lo que marcaría el inicio formal del proceso de ejecución futura.

Silvia Da Silva refuerza esta idea y subraya que el proyecto integral considera además otras mejoras necesarias. “Desde el año pasado hay un proyecto que contempla restauración del templo, sus salones, accesos y rampas para personas con discapacidad. Ese proyecto no lo prepara la iglesia, es externo, y este año no hemos tenido noticias de él”.

El Servicio del Patrimonio,

por su parte, reconoce que “los procesos técnicos y especializados para una restauración integral toman tiempo y son de responsabilidad del propietario del bien patrimonial”. Además, enfatizan que cualquier intervención debe cumplir con normativas específicas por tratarse de un inmueble declarado Monumento Nacional.

A pesar de los desafíos administrativos y técnicos, desde el Consejo de Monumentos Nacionales esperan que el trabajo conjunto con el Obispado permita levantar pronto las observaciones pendientes y avanzar hacia un diseño definitivo. “Estamos haciendo seguimiento a la evolución del expediente para que los permisos puedan ser entregados una vez se subsanen los antecedentes”, indicaron desde el organismo.