

Película “Aguas Muertas” de cineasta Juan Mora suma importante aporte alemán

La selección de HessenFilm und Medien permitirá que avance la ópera prima de Juan Mora Cid, quien sigue trabajando para convertir la escuela de cine municipal de Los Ángeles en un semillero de cine de autor.

Prensa La Tribuna
prensa@latribuna.cl

El cineasta Juan Mora Cid, que dirige de la Escuela Municipal de Cine de Los Ángeles, ha sido seleccionado por HessenFilm und Medien, prestigioso fondo regional del estado de Hesse (Alemania), para recibir financiamiento que le permitirá seguir desarrollando su película llamada “Aguas Muertas”.

Mora Cid —que estudió en Concepción y culminó su formación cinematográfica en Alemania— es autor de la película “Dominio Vigente”, ópera prima que logró reconocimiento en el circuito del cine de autor europeo. Este largometraje le valió ser catalogado como uno de los tres directores emergentes más destacados de aquel país.

Con “Aguas Muertas”, segunda entrega de la trilogía “El Valor de la Tierra”, el director apunta a profundizar en la identidad, territorio y resistencia mapuche, partiendo de hechos reales como la inundación del cementerio de Quepuca—Ralco durante

la construcción de una represa en la zona de Alto Biobío, incorporando una narrativa poética, política y profundamente humana.

El financiamiento de HessenFilm und Medien llega tras la inclusión de “Aguas Muertas” en el catálogo oficial de CinemaChile para la “Berlinale 2025”, convirtiéndola en uno de los proyectos chilenos con mayor proyección.

Sobre la base de estos dos apoyos, Juan Mora ahora apunta a una coproducción europea que permitirá financiar el largometraje: “Este apoyo nos permite seguir profundizando una búsqueda que no solo es cinematográfica, sino también política y afectiva. “Aguas Muertas” nace del deseo de escuchar los ecos del territorio y reimaginar, desde el cine, formas de duelo, resistencia y comunidad. Recibir este respaldo en un contexto internacional es un impulso enorme para lo que viene”.

A su juicio, dichos apoyos, además de representar el respaldo a un proyecto cinematográfico profesional, también son una inversión cultural y un impulso para la formación de

nuevas generaciones.

La materialización de su proyecto cinematográfico será también un laboratorio formativo y colaborativo, en el marco de su trabajo como director de la Escuela Municipal de Cine, al integrar a estudiantes, docentes y profesionales en las etapas de preparación, rodaje y postproducción.

La Escuela Municipal de Cine de Los Ángeles, inaugurada en marzo de 2024, ofrece formación presencial y en línea durante dos años, con cupos equitativos (siete mujeres y siete hombres), dirigida por Mora y un equipo multidisciplinario. Desde entonces, ha consolidado su sello territorial.

En agosto de 2024 presentó su primera muestra de documentales —titulada “Territorio e Identidad”— con seis piezas desarrolladas en menos de cuatro meses y centradas en temáticas como memoria, patrimonio y justicia comunitaria. En mayo de 2025, la exhibición “Nuevas Miradas” reunió cortometrajes y documentales de estudiantes como Emma Goldberg, Patricio Núñez y Geraldine Styl, visibilizando relatos locales y reflexivos.



Juan Mora Cid, director de cine.

Mora ha señalado que su objetivo es “reducir la brecha entre las ofertas capitalinas y las regionales”, posicionando a Los Ángeles como un nuevo polo del cine independiente en Chile.



LA ESCUELA MUNICIPAL DE CINE es de Los Ángeles es un proyecto que está a cargo de Juan Mora.