



En el Goethe Zentrum

“Fragmentos del tiempo” expone fotografías de estudiantes UdeC

La muestra reúne el trabajo de 12 estudiantes del electivo Fotografía y Composición de la carrera de Artes Visuales de la casa de estudios.

Por Nicolás Martínez Ramírez
 espectáculo@diarielsur.cl

No sería un cliché decir que una fotografía es plasmar un instante específico en el tiempo. Es así que, reuniendo obras con orígenes diferentes, pero bajo una idea central, estudiantes de la carrera de Artes Visuales de la Universidad de Concepción, dieron vida a la exposición “Fragmentos del tiempo”.

Precisamente, el consenso del nombre partió desde el concepto del “fragmento”, basado en el patrón común de la fotografía en torno a cosas cotidianas, a fragmentos del día a día de cada quien.

Posteriormente, el concepto del tiempo cobró sentido desde una característica del electivo: pensar y planificar muy bien las tomas y capturar los momentos irrepetibles en el tiempo, que es algo propio del lenguaje fotográfico.

Con foco en las posibilidades expresivas que permiten las variadas composiciones fotográficas, el electivo de Fotografía y Composición, impartido por los fotógrafos y docentes Virginia Riosco y Paulo Arias mantiene abierta esta exposición en el Goethe Zentrum (Los Tilos 1240).

De acuerdo a este último, “el taller entrega herramientas que permite a nuestras estudiantes aplicar procedimientos y conceptos en torno a problemas y prácticas fotográficas desde una perspectiva personal potenciando su práctica artística”.

“El objetivo de la asignatura es ejercitar la composición fotográfica en el momento de la captura fotográfica, no en la edición. Que los estudiantes logren armar la fotografía en la toma, utilizando la luz natural, que es un gran desafío en fotografía”, detalló la profesora Riosco.

PENSAR LA IMAGEN

Abierta hasta el 14 de agosto, la muestra está compuesta por 24 obras que dan cuenta de la investigación realizada por cada estudiante durante el semestre; y contempla el trabajo de 12 estudiantes: Milena Burgos, Maxime Viera, Sebastián Figueroa, Millaray Arriagada, Constanza Espinoza, Eli Fritz, Sofía Godoy, Macarena



La muestra reúne 24 imágenes, resultado de un proceso de investigación de 12 estudiantes de Artes Visuales.



Los propios estudiantes fueron quienes montaron la exposición que fue inaugurada a fines de junio.

Maldonado, Belén Venegas, Noé Cortés, Alen Inapaimilla y Lara Megías.

Según Arias, “tenemos estudiantes de la carrera de Artes Vi-

suales y pedagogía siempre interesadas en el área fotográfica. En el departamento contamos con varios electivos que abordan el proceso fotográfico, tanto en lo



La exposición es abierta a todo público en las dependencias del Goethe Zentrum.

digital como en lo analógico y lo experimental”.

“Esto les permite tener una visión amplia sobre lo que sucede en la fotografía y les entrega herramientas de trabajo que nutre su proceso creativo permitiéndoles circular por las distintas posibilidades expresivas de la disciplina”, agregó.

Las fotografías de la exposición concentran los trabajos finales de profundización en criterios de composición fotográfica para cámaras digitales y analógicas.

Durante el semestre la metodología de trabajo fue por medio

de referentes de distinto tipo, donde cada estudiante armó una bitácora de trabajo que contenía reflexiones, investigaciones y fotografías de referentes teóricos, internos y artísticos, todo esto con el fin de ampliar el bagaje de las posibilidades expresivas de la disciplina.

De acuerdo a Constanza Espinoza y Sebastián Figueroa, “fragmentos, como las partes de nuestros recuerdos y memorias que guarda cada una. Vivimos un instante que es propio, y ese momento, ese lugar, develan cosas nuevas. Ahí nace ese espacio donde

¿Dónde ver la exposición?

“Fragmentos del tiempo” estará disponible hasta el 14 de agosto, de lunes a jueves, de 10.30 a 13.30 horas y de 16.30 a 19.30 horas. Los viernes de 10.30 a 13 horas.



“Nuestra idea es que se permitan repensar la fotografía, ya no desde el acto de la inmediatez, sino desde el pensar y reflexionar lo que significa apretar el disparador en la cámara”.

Paulo Arias,
 docente y fotógrafo

compartimos nuestras miradas, hilamos esos pequeños fragmentos de tiempo, que se unen en un trabajo colectivo, como el de esta exposición”.

“Detenemos el tiempo a través de la fotografía, nos sujetamos a esa instancia sin importar lo significativa que pueda ser, sin embargo, la imagen y la experiencia nos deslumbran por medio del lente fotográfico, que nos llama a registrar esas vivencias que nos movilizan”, detallaron.

El electivo Fotografía y Composición es una de las variadas cátedras que ofrece la carrera de Artes Visuales UdeC que abordan la fotografía, algo que -en tiempos donde las redes sociales y el uso de celulares dominan la imaginería- tiene sus propios desafíos.

Según aseguró el profesor Arias, “los procesos de enseñanza tienen siempre dificultades, sin embargo, el celular en cierta manera ayuda a ‘entrenar’ el ojo, lo que nos permite trabajar en un inicio con el material con el cual ya cuentan. Lo que buscamos en este ramo es guiar en el proceso de expresar ideas y profundizar en las reflexiones, de manera paralela siempre damos lugar a los cuestionamientos en los distintos procesos fotográficos, digitales y analógicos”.

“Nos permitimos equivocarnos para desde esa vereda construir nuevos aprendizajes significativos, entendiendo que cada estudiante es singular y tiene búsquedas independientes. Nuestra idea es que se permitan repensar la fotografía, ya no desde el acto de la inmediatez, sino desde el pensar y reflexionar lo que significa apretar el disparador en la cámara realizando previamente el acto de ‘mirar’ lo que quiero registrar como acto previo a ese chasquido”, puntualizó.