

Más reciente montaje de La Otra Zapatilla se presentará desde mañana en el espacio ubicado en O'Higgins 1255, concretando así una temporada anhelada hace tiempo.

Por Sebastián Grant Del Río
 sebastian.grant@diarioelsur.cl

Estrenada el 10 de septiembre de 2024, en Sala de Cámara del Teatro Biobío; y con nueve funciones realizadas a la fecha, "Mil máquinas" es de esas obras teatrales a las que conviene volver.

Al ser una pieza potente en su puesta en escena, textos y movimientos, también resulta una lúcida reflexión en torno a las capas del ser humano de este siglo de abandonos y soledades. De este modo, el más reciente título de la compañía penquista La Otra Zapatilla (LOZ) expone a un grupo de personajes que interactúan y hasta se entienden en su particular universo de límites y al límite.

Es el que describe el dramaturgo George Swaneck, oriundo de Talcahuano, en esta pieza dramática de 60 minutos que regresa a las tablas de la capital regional con cuatro funciones. Están programadas en Artistas del Acero, entre mañana y el sábado, a las 19 horas, en la Sala 100 de la entidad cultural ubicada en O'Higgins 1255 (entradas disponibles en la boletería del espacio y a través de sus redes sociales).

En el elenco sienten que desde su partida, el montaje ha madurado bastante con el paso de las funciones. "La última temporada en la Sala Bandera Negra nos dio la oportunidad de vivir la obra de manera mucho más íntima", ilustra Maira Perales, una de las protagonistas del mismo.

-Una propuesta de naturaleza íntima en un espacio íntimo, ¿cómo lo sintieron de ese modo?

-Esque el público estaban cerca, que nos permitió hacer una suerte de diálogo en escena. Resultó una perspectiva diferente y reveladora, fuimos encontrando otras luces como actrices y actores.

-Siendo una compañía con casi 20 años de carrera (LOZ parte

Cuatro funciones en Artistas del Acero "Mil máquinas" llega con certera fotografía social a la Sala 100



Presentar la obra en Artistas del Acero, programada con cuatro funciones, era un anhelo para LOZ.

en 2007), ¿qué representa "Mil máquinas" como tal?

-Es el deseo de volver a realizar un proceso teatral juntos, de hacer una obra de nuestro territorio, llena de personajes reales y que puedes encontrar en el barrio. Es, además, una obra rica en ritmo y humor, con un viaje emocional

muy completo de cada personaje. Hace reír, pero también sustentada por un drama tan real como particular.

MIRAR EL MOMENTO

Plantada como una suerte de fresco fotográfico del barrio y que, desde ahí, se interna en el territo-

8

personas conforman actualmente la compañía teatral penquista fundada en 2007, dueña de una ininterrumpida carrera.



Además de ser parte del elenco, Maira Perales es la diseñadora de vestuario de este montaje teatral.

rio (Talcahuano u otro). "Mil máquinas" gira en torno a cuatro mujeres de Las Salinas y el hijo de una de ellas, planteada como una autoficción del autor.

"Un texto muy particular y propio de George (Swaneck). A nosotras nos emociona muchísimo poder montar este texto, se trata de una obra de realismo sucio, emotiva y dinámica; que emociona en todo su espectro", anota Perales sobre esta propuesta cuyo elenco se completa con Patricia Cabrera, Monserrat Cifuentes, Daniel Espinosa y Oscar Oviedo.

Con dirección de Carolina Henríquez, quien se plantea la trama con mucha propiedad del espacio escénico/textual; llegar ahora a la sala de Artistas del Acero era algo anhelado hace tiempo por la compañía. "No habíamos tenido temporada acá hace muchos años, por lo que agradecemos la oportunidad de poder tener cuatro funciones seguidas en un espacio que para nosotras y nosotros es muy cercano", resume Jenifer Salas, productora del grupo.

Acota que este tipo de acciones, también permite que, como comunidad artística, mantener activas las salas de teatro de la ciudad. "Eso nos parece relevante, nuestro objetivo como compañía también tiene un poco que ver con eso, con tratar de siempre estar realizando funciones, mantener nuestro trabajo y darlo a co-

nocer", suma, invitando al público que no la ha visto darse la posibilidad de asistir en estas fechas.

-Igualmente, siento que es un montaje grande desde la puesta en el escenario. ¿Debieron adaptarlo para estas funciones?

-Así es, pero la escenografía está pensada para poder ser adaptada a cualquier espacio, ya que la idea es que se muestre en la mayor cantidad de lugares posibles. Lo hicimos en Sala Bandera Negra, como también en el auditorio de la facultad de Humanidades y Arte de la UdeC, así que sabemos la dinámica para que todo funcione en Artistas del Acero.

Después de estas funciones de "Mil máquinas", sumarán una nueva en el Teatro Dante, en Talcahuano, el sábado 9 de agosto.

Terminado este proceso, cuentan comenzarán a preparar "Víctor, un canto para alcanzar las estrellas", montaje originalmente estrenado en 2013, que se presentará en la Sala Principal del Teatro Biobío (TBB), 29 y 30 de agosto, 19.30 horas (entradas disponibles en www.teatrobiobio.cl).

Y para cerrar el tiempo cercano, tendrán dos funciones de la muestra de "Bioescenas", en el marco del Taller de Teatro Avanzado, que realizaron durante este primer semestre, con fechas programadas los días 1 y 2 de agosto, también en el TBB.