EL DÍNAMO

Fecha: 24/07/2025 Audiencia: 3.000 Sección: ACTUALIDAD
Vpe: $963.596 Tirada: 1.000 Frecuencia: MENSUAL
Vpe pág: $1.000.000 Difusión: 1.000
Vpe portada: $2.000.000 Ocupación: 96,36%

La Biblioteca de Constitución, vista desde el exterior y en su espacio interno, fue diseñada por el arquitecto Sebastián Irarrázaval.

FOTOGRAFÍA: Felipe Díaz Contardo.

LA ESCALA PÚBLICA Y EL IMPACTO SOCIAL

Desde Constitución hasta Copiapó, una nueva generación de obras públicas está transformando territorios con innovación, sostenibilidad y participación ciudadana. Teatros, museos, bibliotecas y viviendas resilientes posicionan a Chile como un referente internacional en arquitectura, lo que será expuesto en noviembre en el Chile Day a realizarse en Nueva York.

POR *Jeannette Plaut*

EL DÍNAMO

Fecha: 24/07/2025 Audiencia: 3.000 Sección: ACTUALIDAD
Vpe: $957.150 Tirada: 1.000 Frecuencia: MENSUAL
Vpe pág: $1.000.000 Difusión: 1.000
Vpe portada: $2.000.000 Ocupación: 95,72%

FOTOGRAFÍA: Felipe Díaz Contardo

NO ES SORPRESA QUE CHILE SEA UN PAÍS MARCADO POR LOS DESASTRES NATURALES. HABITUALMENTE ENFRENTADO A INUNDACIONES, TERREMOTOS, INCENDIOS Y TSUNAMIS, ha desarrollado una notable capacidad de resiliencia, una sociedad que se une y se levanta. Sin embargo, menos conocida es la labor silenciosa pero constante de un grupo de arquitectos que, desde distintos frentes, han buscado responder a estas emergencias desde un enfoque social. A través de obras públicas con impacto directo en la comunidad, han demostrado compromiso con el entorno urbano y con la mejora de la calidad de vida de las personas.

En este contexto, el ***Chile Day: Arquitectura*** se ha consolidado como plataforma clave de visibilidad internacional. Este evento, organizado anualmente desde hace tres años en Nueva York por Constructo y el Center for Architecture, y que cuenta con el apoyo de la Universidad Gabriela Mistral y el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ha logrado posicionar a la arquitectura chilena contemporánea como expresión cultural significativa. Proyectando una imagen país desde su Economía Creativa, ofrece oportunidades a destacados arquitectos para dar a conocer su obra y posicionar temas de interés local con relevancia internacional. La instancia ha contado con la participación de referentes como Smiljan Radic, José Cruz, Max Núñez, Paula Velasco, Sebastián Irarrázaval y Cristián Izquierdo. Mediante una exposición y un seminario, el Chile Day será un espacio de reflexión sobre arquitectura social, a realizarse en noviembre en Nueva York.

Agrupando un conjunto de obras que destacan por fomentar la interacción comunitaria y abordar temas como programas sociales, edificios de usos múltiples, equipamientos culturales y educativos, así como la resignificación del patrimonio y la sostenibilidad, Chile será presentado como un caso ejemplar. Se trata de obras realizadas tanto por arquitectos jóvenes como consagrados –en Santiago y en regiones– con impacto urbano, social y colectivo, que han transformado el desarrollo de las comunidades mediante iniciativas promovidas desde el sector público y privado. Esta temática, vigente en la arquitectura contemporánea, aún es poco abordada como objeto de estudio en nuestro país y será resaltada como un referente internacional.

Grandes desastres naturales y humanos, como terremotos, tsunamis e incendios, han generado conciencia y promovido la reconstrucción de zonas vulnerables mediante la construcción de equipamientos públicos. Un caso emblemático es Constitución, ciudad costera del Maule, afectada por el violento terremoto de magnitud 8.8 y el posterior tsunami de 2010. Mientras viviendas en el centro histórico fueron destruidas por el sismo, otras áreas quedaron inundadas hasta cuatro kilómetros tierra adentro. El aporte del Estado chileno –ejemplar en este caso– se complementó con la acción y apoyo de empresas privadas. Juntos fomentaron la arquitectura pública y colectiva, introduciendo además innovaciones tecnológicas.

Prototipo chileno de vivienda resiliente y neutra en emisiones, de Elemental, presentada en la Bienal de Venecia.

Chile será presentado como un caso ejemplar. Se trata de obras realizadas tanto por arquitectos jóvenes como consagrados —en Santiago y en regiones— con impacto urbano, social y colectivo, que han transformado el desarrollo de las comunidades

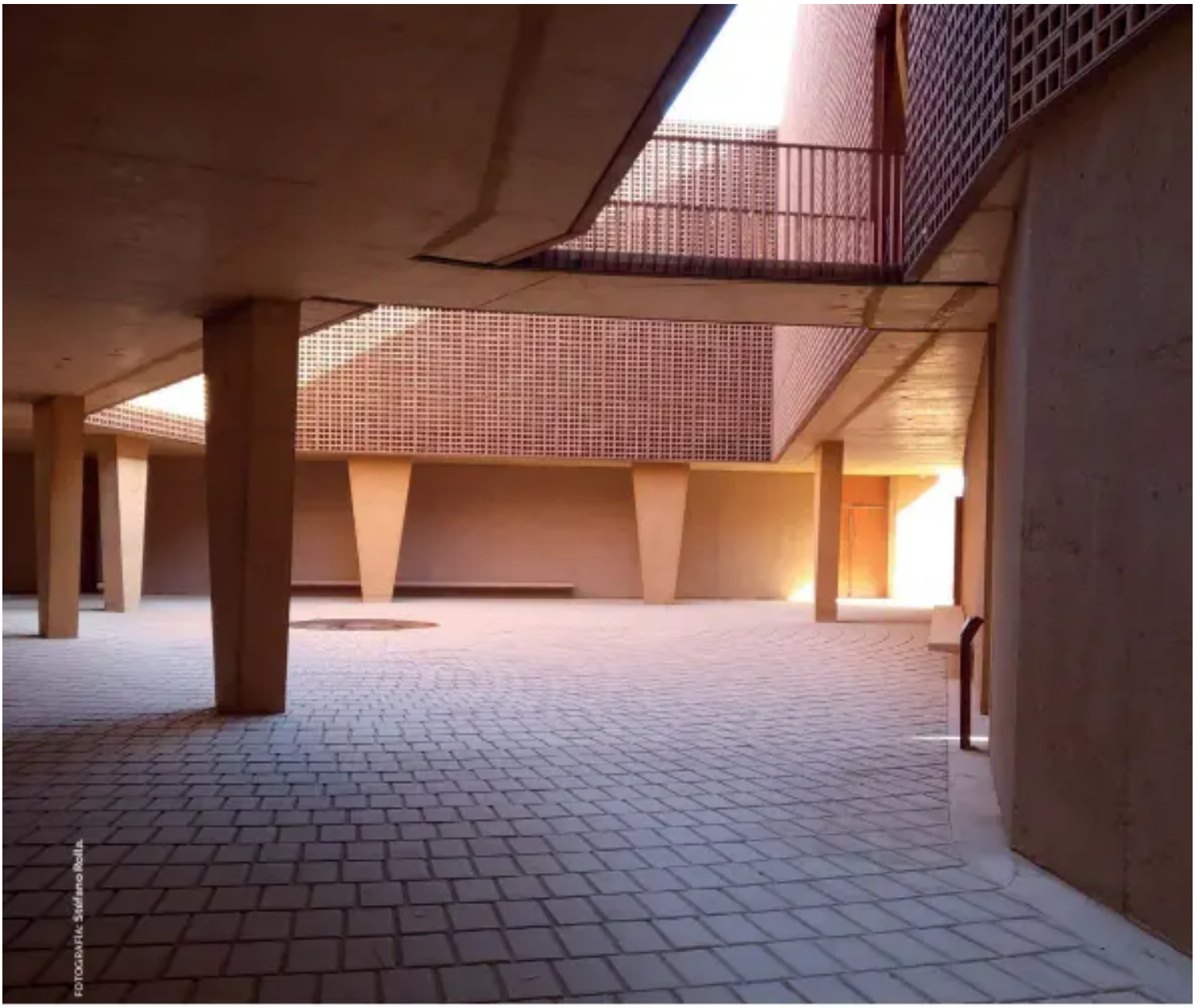
Es así como Constitución, desde el programa Pres Constitución, impulsado por Elemental y Arauco y diseñado con participación ciudadana, se ha convertido en un símbolo de resiliencia. El recientemente inaugurado Teatro Municipal, ubicado en torno a la plaza y diseñado por Elemental, es un edificio icónico para la ciudad, que se suma al Centro Cultural. El teatro es un claro ejemplo de arquitectura contemporánea que busca integrarse al entorno urbano, ofreciendo espacios flexibles y perdurables, así como promoviendo el desarrollo cultural de la ciudad. Complementariamente, la Biblioteca de Constitución, diseñada por Sebastián Irarrázaval, se distingue por el uso innovador de materiales locales —como la madera laminada de pino— y su integración con el paisaje costero. Ubicada en el centro de la ciudad, funciona como un nuevo hito, promoviendo la recuperación urbana y la cohesión social.

NUEVO ESPACIO REGIONAL

Al norte del país, tras más de 50 años de historia, el Museo Regional de Atacama está en pleno traslado a su nuevo edificio, diseñado por Max Núñez junto a Stefano Rolla y Nicolás Stutzin como arquitectos asociados. Adjudicado mediante un concurso público, el nuevo edificio —que costó 14 mil millones de pesos— cuenta con más de 6.400 m² y una colección de 32 mil piezas, es el museo regional más grande de Chile, solo superado por el Museo Nacional de Historia Natural. Este espacio moderno incluirá salas de exposición, biblioteca, hemeroteca, cafetería y tienda, y se concibió como un proyecto para fortalecer el patrimonio, descentralizar la cultura y fomentar el turismo en el norte del país. A solo 800 metros del antiguo museo, el nuevo edificio —construido con hormigón pigmentado con óxido de cobre— amplia su enfoque, integrando disciplinas

EL DÍNAMO

Fecha: 24/07/2025 Audiencia: 3.000 Sección: ACTUALIDAD
Vpe: $960.373 Tirada: 1.000 Frecuencia: MENSUAL
Vpe pág: $1.000.000 Difusión: 1.000
Vpe portada: $2.000.000 Ocupación: 96,04%



El museo regional de Atacama, obrea de Max Núñez, Stéfano Rolla y Nicolás Stutzin.

como geología, paleontología y astronomía, además de rescatar piezas únicas como la cápsula Fénix y objetos arqueológicos de los pueblos originarios de la región. **Su diseño refleja la geografía del desierto**, usando materiales y colores inspirados en el entorno de Copiapó. El museo **será un espacio público y cultural**, abierto a toda la comunidad, con áreas como auditorio, plaza y cafetería, pensadas para enriquecer la vida urbana local.

VIVIENDA TECNOLÓGICA

En materia de vivienda, Elemental, en colaboración con la empresa Holcim, presentó en la Bienal de Venecia **un prototipo de vivienda resiliente**, neutra en emisiones, gracias a soluciones innovadoras en hormigón. **Este modelo puede replicarse a bajo costo**, desarrollando **tecnología de biocarbón que almacena** CO_2. Es una respuesta concreta tanto a la necesidad de aumentar la cantidad de viviendas como a la urgencia que impone la crisis climática, que nos expone a desastres cada vez más frecuentes.

La arquitectura chilena es herramienta clave ante los desafíos sociales, naturales y urbanos del país. **Chile transforma sus territorios desde la arquitectura**, con un profundo impacto social y cultural.

Queda aún pendiente ver qué ocurre con la nueva licitación del GAM para finalizar el Gran Teatro Metropolitano —con una inversión aproximada de 72 mil millones— y con la esperada construcción del Centro Internacional Antártico, también adjudicado por concurso público.

DE LA AUTORA
Jeannette Plaut es decana de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Digitales, de la Universidad Gabriela Mistral, y Directora de Constructo.