

[CULTURA URBANA]

# Inviernos: alumnos de Teatro UV se titulan con adaptación de Moock

Con este montaje, dirigido por el profesor Bosco Cayo los estudiantes cierran su ciclo formativo y dan el salto al mundo profesional.

Redacción  
La Estrella de Valparaíso

La Escuela de Teatro de la Universidad de Valparaíso (UV) invita a la comunidad porteña a ver 'Inviernos', la obra con la que los estudiantes cierran su ciclo formativo y dan el salto al mundo profesional. Este montaje, dirigido por el profesor Bosco Cayo, adapta dos obras del dramaturgo chileno Armando Moock — "La oración de la tarde" y "Un crimen en mi pueblo" —, entrelazando sus historias en un mismo escenario para explorar temas como la muerte, la culpa y las contradicciones humanas.

Bosco Cayo, director de la obra, comparte sus impresiones: "Me parece una generación muy trabajadora y resiliente frente a la adversidad. Es un grupo humano que ha luchado mucho para llegar a esta etapa, saben que su egreso es el comienzo de un nuevo proceso que se orienta hacia su comunidad, región y país".

En cuanto a los desafíos que ha implicado el montaje de este Taller de Título, indica: "Se realizó un trabajo coral de puesta en escena, donde cada intérprete actúa a dos personajes. Eso arma un entramado donde las dos obras de Armando Moock se mezclan para dar cuenta de dos ficciones en un solo tiempo y lugar. El canto y la creación sonora son la premisa de la dirección escénica y ayudan a contar los pasajes y situación dramática de ambas obras. En este tejido los actores y actrices, deben ocupar su



'INVIERNOS', OBRA CON LA QUE LOS ESTUDIANTES DE TEATRO UV CIERRAN SU CICLO FORMATIVO.

## FUNCIONES

El Taller de Título 'Inviernos', dirigido por Bosco Cayo, tendrá funciones del 30 de julio al 2 de agosto en Sala Negra Juan Barattini Carvelli, Escuela de Teatro UV, ubicada en Av. Brasil 1647, Valparaíso. Día y horario de las funciones: miércoles 30 de julio: 19:00 hrs.; jueves 31 de julio: 12:00 y 19:00 hrs.; viernes 1 de agosto: 12:00 y 19:00 hrs.; sábado 2 de agosto: 19:00 hrs.

cuero y voz para narrar desde la actuación el conflicto dramático".

María Jesús Cabezas, asistente de dirección, declara sobre el quehacer del curso en torno a la escena: "Este curso se compone de intérpretes muy creativos, con muchas ganas de investigar la puesta en escena, donde se ponen al servicio del juego con sus propias autorías y creatividades, es un colectivo que está al servicio de la escena".

Claudio Marín Echeve-

rría, Director de la Escuela de Teatro UV, comenta: "Elegir a Armando Moock implica asumir el desafío de desplegar los conflictos íntimos y la descomposición de los vínculos afectivos, en un contexto marcado por la rigidez moral y la hipocresía social. En ese sentido, la versión creada por estudiantes del Taller de Título 2025 requiere un compromiso profundo, tanto por la densidad emocional de sus personajes como por la manera en que la obra denuncia formas de violencia ejercidas al interior del hogar. 'Inviernos' se convierte en una oportunidad para revisar nuestra historia, invitándonos a repensar los discursos que, aún hoy, sostienen estructuras de poder y exclusión".

Por su parte, los estudiantes comparten cómo abordaron la selección del material para la elaboración de la obra: "Nos dividimos en grupos donde cada uno tuvo que encontrar dos obras de distintos autores. Debían ser chilenas,

escritas a inicios del siglo 20' y la trama a desarrollarse con 9 personajes para que a cada intérprete se le asignaran dos. Una vez seleccionadas las obras, realizamos lecturas dramatizadas y conversaciones en torno a cómo ambas obras de un mismo autor pueden dialogar y converger entre sí, llegando al resultado de decidir entre Daniel Barros Grez y Armando Moock. Finalmente decidimos colectivamente que aquella que daba más posibilidades actorales y profundidad escénica era este último".

De igual manera, dejan una invitación a los públicos: "Invitamos a toda la comunidad porteña a atravesar este invierno con nosotros, para vivir ¿un crimen pasional o un amor criminal?, los días 31 de julio, 1 y 2 de agosto a las 19:00 hrs en Sala Negra Juan Barattini Carvelli. Es importante aclarar que esta obra tiene contenido sensible auditivamente. Esperamos que la disfruten y nos vemos en las tablas".