

Los Ángeles y Arauco son los escenarios elegidos por la producción

Festival de Teatro del Biobío despide el invierno con sorprendentes obras

"Niña Alien, un abrazo a las estrellas" y el espectáculo de danza "Rojo, historia de un crayón" son los títulos que culminan ciclo pensado en los niños del presente.

Por Sebastián Grant Del Río
 sebastian.grant@diarioelsur.cl

Muriel Miranda, directora del Festival Internacional de Teatro del Biobío (FTB), desde 2010, el año donde todo partió; cuenta que uno de los públicos complejos en cuanto a atrapar su atención son los niños. Y más exigentes, en un tiempo presente, donde el exceso de información online, les hace buscar experiencias con énfasis en lo presencial, el juego y la interacción.

"Por eso se hace cada vez más difícil captar su atención con historias lineales y escenografías básicas: hoy requieren de espectáculos envolventes, llamativos, con uso creativo de la tecnología", resume la fundadora del evento teatral que, por lo mismo, cierra el ciclo dedicado al Mes de la Niñez con propuestas que buscan sorprender en Los Ángeles y Arauco.

En este caso, los montajes seleccionados son "Niña Alien, un abrazo a las estrellas" y "Rojo, historia de un crayón", respectivamente. El primero aterrizará mañana, a las 17 horas, en el auditorio de la Corporación Cultural Municipal de Los Angeles; mientras que el segundo estará el viernes 29 agosto, a las 19 horas, en el centro cultural de Arauco (ambas funciones con entrada liberada).

UNA NIÑA ET Y CRAYONES

A partir de las señales que entrega Muriel Miranda, en torno a



"Niña Alien, un abrazo a las estrellas", se presentará mañana en Los Ángeles, siempre con entrada liberada, y pensando en toda la familia.

las formas y mensajes para los niños del presente, se entiende que "Niña Alien" sea un espectáculo que combina ciencia ficción, música en vivo y multimedia.

Ella para abordar temas, que en voz de la gestora teatral, se tornan sensibles, como la confianza, los secretos y la prevención del abuso infantil.

Creada por el Núcleo Escénico Los Tamagochis, la propuesta dirigida a niños mayores de 5 años; está ambientada en el año 3000. Es la historia sigue a Lili, una niña nacida en el espacio que vive en la Estación Arrokoth y que intenta comunicarse con los habitantes de la Tierra a través de su programa de radio. Sin embargo, su misión se ve interrumpida por Pascal, la Inteli-

gencia Artificial que controla la estación, lo que "desencadena una serie de eventos que exploran la importancia de la comunicación y la escucha activa", trabajo que la compañía hizo con la Fundación Para la Confianza.

Tal como señala Miranda, una puesta en escena como ésta responde a la sensación que tienen de que cada día se hace más necesario fomentar la asistencia de los niños a distintos espectáculos de artes escénicas.

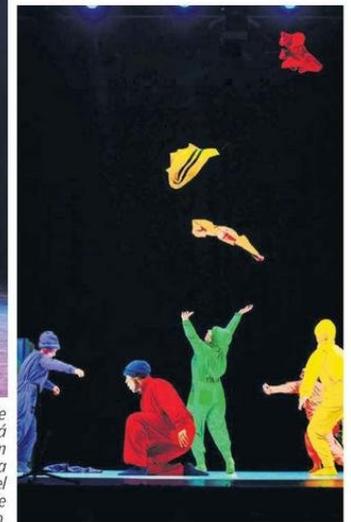
"Es una excelente manera de hacerles llegar mensajes positivos y necesarios que serán parte de su desarrollo como seres humanos, además de ejercitar la comprensión, capacidad de atención, la reflexión y el diálogo", re-

sume, según lo que han hecho saber tanto los padres como las educadoras que los acompañan. "Además, se hacen parte de un proceso de mediación, que luego continúa en el jardín o en la sala de clases", acota la directora del FTB.

- A partir de estos contenidos, ¿cómo han evolucionado los niños en estos 15 años de festival?

- Desde que partimos con el FTB, el público infantil ha cambiado mucho, tanto en sus hábitos de consumo cultural como en sus intereses y formas de aprender. No es un secreto que están sobre-expuestos a contenidos digitales, lo cual afecta el desarrollo cognitivo y social. Por otra parte, el mundo está experimentando

"Rojo, historia de un crayón", llevará su mensaje en contra de la discriminación, el último viernes de agosto en Arauco.



cambios muy notorios, y ellos están asimilando temas complejos como el cambio climático, los procesos migratorios, o la diversidad de género.

En esta misma línea, la obra "Rojo, historia de un crayón", que estará en Arauco; de la compañía penquista ConTensión ha sido muy solicitado y aplaudido por educadores, precisamente, en base a su mensaje anti discriminación, avalados por las respectivas mediaciones con asistentes.

En este caso, apunta a un pro-

Salimos de Concepción, pues todos los niños tienen derecho a las expresiones culturales. Esto implica un desafío y un deber; ya que la oferta en las grandes ciudades es mucho mayor y diversa".

Muriel Miranda,
 Directora Ejecutiva del FTB.

puesta de danza contemporánea que combina el movimiento, la narración y la estética visual, para abordar temas como la identidad, la diferencia y la aceptación.

"Por lo mismo la relevancia de que los niños asistan al teatro hoy, entre tantos estímulos digitales, radica en que lo presencial ofrece algo que las pantallas no pueden replicar: la vivencia directa, compartida y multisensorial", apunta Miranda sobre esta historia donde "hay un mensaje contra de la discriminación; con la aceptación de las diferencias".