EL MERCURIO

Fecha: 17/08/2025 Audiencia: 320.543 Sección: OCIO Y TIEMPO LIBRE
Vpe: $3.052.218 Tirada: 126.654 Frecuencia: 0
Vpe pág: $8.091.776 Difusión: 126.654
Vpe portada: $8.091.776 Ocupación: 37,72%

PLAZA COLÓN. En el Viejo San Juan, parte de un circuito para conocer más de la historia del país.

NYT

6 experiencias en el PUERTO RICO DE BAD BUNNY

La treintena de conciertos que está presentando el reguetonero exclusivamente en su país es una buena excusa para conocer su esfuerzo por mostrar a Puerto Rico como algo más que un patio de recreo para turistas en busca de playas. POR *Coral Murphy Marcos.*

La larga serie de conciertos de Bad Bunny en San Juan se desarrolla en plena temporada de huracanes, y terminan en septiembre, mismo mes en que Puerto Rico fue azotado por uno de estos, María, en 2017. La devastación causada entonces impactó al puertorriqueño, quien se crio en Vega Baja, y desde entonces ha utilizado su plataforma global para resaltar las dificultades del archipiélago.

Sus críticas se han centrado incluso en el turismo. Su canción *Turista* utiliza un romance efímero como metáfora de los visitantes desconsiderados. "Los turistas vienen a los lugares, por ejemplo, como Puerto Rico, disfrutan, ven los mejores paisajes, los mejores atardeceres, su bailadita, su comidita", dijo en una entrevista. "Se van y no se enteraron o no tienen que lidiar con los problemas que sufre el país".

Con eso en cuenta, a continuación van algunas formas de profundizar en la auténtica cultura e historia local.

Otro Viejo San Juan

En el **Viejo San Juan**, el casco histórico de la capital, **Memoria (De)Colonial** ofrece recorridos alternativos a pie. A diferencia de los típicos, que se centran simplemente en la arquitectura y las calles empedradas, estos otros profundizan en la compleja historia del lugar, desde el dominio español hasta la actual condición del país como territorio no incorporado de Estados Unidos. También explora cómo ha cambiado el sector en los últimos años, especialmente desde que las modificaciones en las políticas fiscales han impulsado su gentrificación.

Las letras de Bad Bunny llevan mucho tiempo reflejando la indignación de los lugareños por cómo el aumento del precio de la vivienda ha llevado a muchos a abandonar Puerto Rico.

"Comparto anécdotas de estudiantes, de cómo fueron desplazados de sus apartamentos con sus familias", dice Sofía Martínez Rivera, 25 años, coordinadora del proyecto (De)Tour, que gestiona los recorridos. "Con los visitantes siempre es un momento de reflexión".

Bomba y plena

El restaurante costero **El Imán** está entre los establecimientos al borde de la carretera de la zona de Piñones, en **Loíza**, a unos 10 minutos en auto del aeropuerto de San Juan. Tiene presentaciones en vivo de esa música folclórica puertorriqueña conocida como bomba (normalmente, jueves y domingos).

Bad Bunny fusiona el reguetón con la bomba, bailada por primera vez por esclavos africanos en Puerto Rico, y esta música sigue siendo una poderosa forma de expresión política y espiritual. Loíza, poblada por los yoruba de África Occidental en el siglo XVI, refleja esta herencia a través de su música, gastronomía y tradiciones.

Hasta mediados de septiembre, todos los domingos hay talleres de bomba en la **Fundación Ismael Rivera**, pequeño museo del barrio de Santurce, en San Juan, dedicado a uno de los músicos más queridos del país (hacen visitas guiadas con reserva). Y a 10 minutos a pie, **La Casa de la Plena Tito Matos** homenajea al difunto maestro del pandero, requinto y la plena, otro género musical folclórico que en su día fue rechazado por las élites, pero muy querido por la clase trabajadora y los puertorriqueños negros.

La plena se hizo conocida como "el periódico cantado", porque sus canciones mostraban historias cotidianas. En La Casa, los visitantes pueden ver un archivo en videos, escritos y fotos que pertenecieron al historiador y antropólogo cultural Ramón López, quien elevó la cultura popular y cuestionó las narrativas coloniales.

EL IMÁN. Un grupo de bomba se presenta en este restaurante de Loíza.

NYT

Casa Pueblo

Los cortes de energía aún son un problema en Puerto Rico, agravado por desastres naturales y la privatización de la red eléctrica. La canción de Bad Bunny *El apagón*, de 2022, hace referencia a los cortes de energía, y su video incluye un documental de 18 minutos sobre las desigualdades que, según muchos, agravan el problema. Pero en el pueblo montañoso de **Adjuntas**, una organización sin fines de lucro ofrece un ejemplo de un futuro con energía autosuficiente.

Casa Pueblo, fundada por el activista medioambiental Alexis Massol González y su esposa, Tinti Deyá Díaz, se ha convertido en un modelo de independencia energética. Uno de sus hijos, Arturo Massol Deyá, dirige ahora la organización, que ha contribuido a la expansión de la energía solar en todo el archipiélago, especialmente desde el huracán María. En 2023, Adjuntas puso en marcha la primera microrred solar comunitaria de Puerto Rico. La localidad cuenta con cinco microrredes que abastecen a 15 empresas locales y a decenas de hogares.

La **Plaza de la Independencia Energética** de Casa Pueblo tiene un centro comunitario al aire libre y un "bosque solar" formado por altas estructuras con forma de árboles y ramas de paneles solares. El espacio ofrece electricidad estable y renovable a los hogares y negocios cercanos. Hay un banco de baterías independiente abierto al público para cargar teléfonos o alimentar dispositivos cuando el resto de la isla se queda sin electricidad.

Lares

Lares, una localidad cafetera a una hora en coche de Adjuntas, fue escenario de una rebelión contra el dominio español en septiembre de 1868, que hoy se conmemora como El grito de Lares. Los españoles aplastaron el levantamiento con rapidez, pero la protesta cristalizó las reivindicaciones de los puertorriqueños por la autonomía. La canción *Turista* de Bad Bunny se lanzó con un video que muestra un texto explicando la historia y el significado de esa revuelta.

En la **Plaza de la Revolución**, los visitantes pueden ver un busto de Ramón Emeterio Betances, uno de los líderes del levantamiento y diseñador de la bandera de Lares, que ondea en esta región con tanta frecuencia como la puertorriqueña. Bad Bunny suele exhibir una versión de la bandera del país que tiene un tono de azul más claro que el estándar, en referencia al azul de la bandera de Lares y como símbolo ampliamente reconocido del movimiento independentista.

La ciudad está salpicada de murales de personajes como Pedro Albizu Campos, popular líder del movimiento independentista, que pasó más de 20 años en prisión por organizar la resistencia contra el dominio estadounidense.

Y ninguna visita a Lares está completa sin una parada en una de sus heladerías. **Heladería Lares** tiene sabores poco convencionales como arroz con frijoles o ajo.

Nuestros mártires

Escondido en las montañas centrales de **Jayuya**, Ernesto Dávila Marín da la bienvenida al **Museo de Nuestros Mártires**, dentro de su casa, que homenajea a quienes lucharon por la justicia y la soberanía. Bad Bunny rinde homenaje a ese esfuerzo, por ejemplo, en su canción *La mudanza*, con la letra: "Aquí mataron gente por sacar la bandera, por eso es que ahora yo la llevo donde quiera".

Dávila Marín, cuya familia vivió la insurrección de Jayuya de 1950, una revuelta a favor de la separación de Estados Unidos, inauguró el museo hace 25 años. En él se exhiben fotografías y objetos que documentan la lucha de Puerto Rico por la independencia y los derechos civiles, incluida la criminalización de su bandera en las décadas de 1940 y 1950, y una emboscada policial en 1978 en la que murieron dos jóvenes activistas.

"Viví en Estados Unidos por 36 años y cuando volví, me di cuenta de lo injusto que hemos sido con nuestros héroes y nuestros mártires", dijo Dávila Marín.

Salsa en San Juan

La **Plaza de los Salseros**, en el sector Villa Palmeras de Santurce, rinde homenaje a los íconos de la salsa puertorriqueña, de Héctor Lavoe a Choco Orta, la primera mujer en ser homenajeada aquí, y celebra la música que inspiró *Baile inolvidable* de Bad Bunny, que The New York Times seleccionó en junio como una de las mejores canciones del año.

Si una clase de salsa está en su lista de cosas que hacer antes de morir, **Eco's Sports Park**, club social y centro deportivo de ambiente relajado, tiene sesiones para principiantes los martes por la noche. Cuando termina la clase, comienza a tocar una banda en directo, la pista de baile se abre y puede practicar lo aprendido. D

© *The New York Times*