



# Magisterio Angelmó y sus 51 años de aporte cultural

**Se trata del grupo musical más antiguo que prosigue en actividad en toda la región. La agrupación nació en los años 70, en tiempos de auge de movimientos culturales en el país y cuando Puerto Montt alcanzaba los 60 mil habitantes.**

**Pablo Fábrega**  
Historiador puertomontino

El conjunto Folklórico Magisterio Angelmó surge en los agitados tiempos de auge de los movimientos sociales y culturales de los años 1960 y 1970, cuando se inicia una profunda transformación del país y en donde la educación y la cultura debían jugar un rol fundamental.

Ello explica que se llevara a cabo la primera gran Reforma Educacional (1965), con la que se creó el actual sistema de enseñanza básica y media y se dio impulso a la calidad de la enseñanza creándose el CPEIP (Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas).

También se exigió por primera vez título a los profesores y se generó una carrera docente. En ese contexto, los profesores se comprometieron con esos cambios.

Puerto Montt, capital de la provincia de Llanquihue, contaba con unos 60 mil habitantes a comienzo de los años 1970. Todavía era una ciudad provinciana a pesar de que haber vivido un fenómeno de crecimiento tras el terremoto del 22 de mayo de 1960

El sábado 23 de marzo de 1974 el director Departamental de Educación de Llanquihue, José Miguel Rodríguez convocó a una reunión abierta de profes

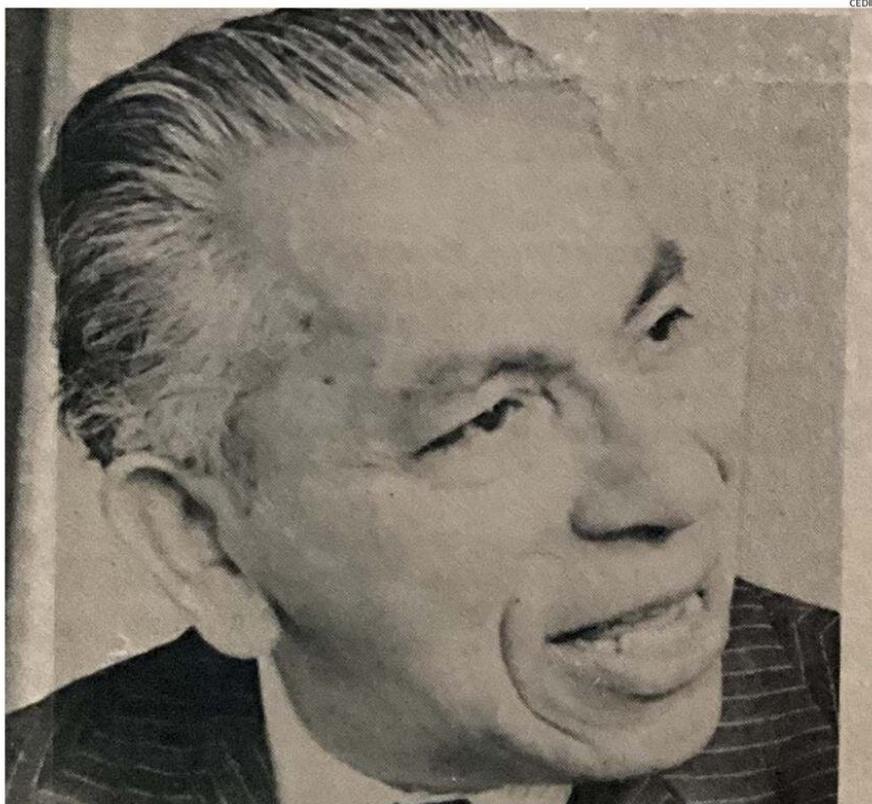
sores interesados en formar el primer conjunto folclórico del Magisterio en Puerto Montt el que sigue vigente hasta hoy y el que es el grupo musical de existencia continua más antiguo de la región.

## PARTIDA

Ese día más de 40 profesores respondieron al llamado y luego de discursos motivadores por parte del director Departamental de Educación y un intercambio de opiniones, se procedió a la elección de la primera directiva que quedó constituida por José Muñoz -profesor de la escuela N°86, como primer presidente, Nicolás Oyarzún - profesor de la escuela N°95 -, como secretario; Georgina Navarrete -profesora de la escuela N°5-, como Tesorera.

Las áreas que ellos estimaron prioritarias fueron las de danzas y guitarra con canto, sus primeros directores fueron Mónica Sepúlveda - profesora de la escuela N°5- y José Muñoz para la danza y Atilio Hernández, Jorge Saldívar y Jaime Álvarez para la guitarra y canto.

El Premio Nacional Margot Loyola 2023, José Muñoz, recuerda que el día de constitución del grupo fue de mucha suerte porque recién había salido una nueva generación de profesores de Ancud que se vinieron a trabajar a Puerto Montt, como Julita Soto, Jaime



JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ IMPULSOR DE LA AGRUPACIÓN PUERTOMONTINA.

Álvarez. En fin, “todo ese grupo...”.

Acerca de su elección como primer presidente, afirma que “como yo había metido harta bulla en la escuela 86 (actual Escuela Chiloé) me nombraron para ser director. “Usted haga de director”, me dijo José Miguel Rodríguez y nombraron todos los cargo. “Fui director por mandato del director de educación”. Muñoz se auto-describe como una persona a la que se podía acceder fácilmente. “No era hosca ni mandona, sino que muy sociable en toda ocasión”.

Se decidió realizar constantes ensayos por lo que se acordó que los horarios serían los lunes y viernes a las 19:00 horas en el gimnasio de la Escuela España (calle Rengifo N°400), a sólo 100 metros de la plaza de Armas.

La primera lista oficial fue de 39 personas, a quienes llamaron “fundadores”.

De acuerdo al testimonio del profesor José Muñoz, un rol fundamental en ese proceso de fundación fue la presencia de la cultura chilota que inspira hasta hoy a la mayoría de los puertomontinos y que se expresó en la presencia de una profesora que llevaba varios años participando en el grupo del Magisterio en Ancud.

“La señora Nora Montiel, profesora de música de la Escuela Normal de Ancud fue invitada al acta de fundación del

Conjunto Folklórico del Magisterio Puerto Montt”, recuerda Muñoz.

El 31 de marzo de 1974 El Llanquihue informaba que “han comenzado esta importante actividad artística los maestros de Puerto Montt que se caracterizan por su entusiasmo y su cariño hacia estas bellas disciplinas del espíritu, nosotros decimos solamente ¡Adelante Magisterio!”

El pasado jueves 17 de julio, esta agrupación lanzó su revista con motivo de su aniversario. Un documento en que se recopilan testimonios de sus integrantes de mayor experiencia. Es financiada con el 7% del Fondo Comunal del Gobierno Regional de Los Lagos y apoyada por el Daem puertomontino en cuanto a su investigación histórica.

PRIMERA ACTUACIÓN

La primera actuación del conjunto Angelmó fue el viernes 5 de julio de 1974 en el salón de actos de la Escuela N°2 República Argentina, ante alumnos y profesores.

El Llanquihue, en su edi-

ción del día siguiente, destacaba esta presentación de la siguiente manera: “Magistralmente, guitarra en mano, profesores de nuestra ciudad mostraron sus cualidades interpretativas: el baile de la sirilla chilota y la zamacueca. Los profesores estuvieron extraordinarios...”.

El pasado jueves 17 de julio, esta agrupación lanzó su revista con motivo de su aniversario. Un documento en que se recopilan testimonios de sus integrantes de mayor experiencia. Es financiada con el 7% del Fondo Comunal del Gobierno Regional de Los Lagos y apoyada por el Daem puertomontino en cuanto a su investigación histórica.

El Llanquihue, en su edi-

**“ Han comenzado esta importante actividad artística los maestros de Puerto Montt que se caracterizan por su entusiasmo y su cariño hacia estas bellas disciplinas”**

El Llanquihue, edición del 31 de marzo de 1974