

Cuarta versión se realizará en la Catedral penquista

Camerata Vocal Concepción vuelve a cantar sus “Conciertos participativos”

Jornada musical está programada para mañana, a partir de las 17 horas, con entrada liberada y un repertorio especial.

Como parte de su Temporada de Conciertos 2025, la Camerata Vocal Concepción realizará la cuarta versión de su “Concierto

participativo”, original instancia en la escena musical penquista, programada para mañana, a las 17 horas, en la Catedral de Con-

cepción (entrada liberada).

En esencia el proyecto busca no solo ofrecer al público una experiencia artística, también generar un espacio de encuentro y formación, donde cantantes y coralistas de distintas agrupaciones del Gran Concepción puedan compartir ensayos, escenario y repertorio.

Organizado desde su origen por la misma agrupación vocal, sumando ahora a la dirección de Extensión Cultural UCSC, con la participación de la Orquesta Clásica de esta casa de estudios, la iniciativa promueve la colaboración, el aprendizaje mutuo y el fortalecimiento del tejido coral de la región, con la idea de ser un punto de encuentro para la comunidad musical local.

En esta oportunidad, este concierto participativo presentará un programa de carácter variado, según explicó Pablo Castillo, direc-

tor/fundador de la Camerata Vocal Concepción entre 2017 y 2021, actualmente director artístico y coordinador general la citada jornada.

La primera parte contará con una sinfonía para cuerdas, de la orquesta clásica UCSC bajo la dirección de su director Jerson Mella. La segunda parte considera una breve presentación del No 2 de la Misa Sunrise del compositor Ola Gjeilo, con dirección de Ignacio Martínez. “Esta intervención será un preámbulo del concierto que ambas agrupaciones interpretarán en Semana Santa 2026”, indicó Castillo.

Desde el año 2022, estos “Conciertos participativos” han constituido un espacio artístico y comunitario importante en Concepción y la región. “El ciclo se ha consolidado como una instancia de encuentro entre cantantes, instrumentistas y agrupaciones corales, convocando tanto a músicos amateurs y profesionales como a intérpretes en formación y a personas con experiencia diversa en la práctica coral”, explicó.

En un territorio, dijo, con gran tradición musical, especialmente en torno al canto coral, estas jornadas han permitido “generar un puente entre agrupaciones que, en muchos casos, no habían tenido oportunidad de compartir”.



El ciclo, que se realiza desde 2022, se han transformado en un espacio artístico, formativo y comunitario en la capital regional.

Estos eventos no son solo musicales, sino que un ejercicio de ciudadanía cultural, donde “la música se convierte en un espacio de diálogo”.