



# Docente loíno lidera proyecto sobre educación musical desde los DD.HH.

**INICIATIVA.** Rolando Ángel Alvarado lidera un proyecto Fondecyt que propone cinco orientaciones clave, reunidas en el cuadernillo digital gratuito “Desierto Florido”, para transformar la enseñanza musical desde la dignidad y el pluralismo.

Karen Elena Cereceda Ramos  
 karen.cereceda@mercuriocalama.cl

El debate sobre cómo se enseña música en Chile abrió un nuevo capítulo con la investigación que lidera el académico loíno Rolando Ángel Alvarado. Desde la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Alberto Hurtado, el profesor dirige un proyecto Fondecyt de Iniciación que busca replantear la formación de futuros docentes de música, con un enfoque centrado en la dignidad, la diversidad cultural y los derechos humanos.

De acuerdo a la información proporcionada por el académico, la propuesta parte de un diagnóstico: junto al valor artístico y cultural de la educación musical, persisten relatos de estudiantes y artistas que recuerdan metodologías punitivas, prejuicios y estereotipos que limitaron su desarrollo.

“Problematicadora significa que cuestiona las malas prácticas normalizadas, y activista porque busca reemplazarlas por otras que garanticen la dignidad humana y devuelvan a la educación musical su potencial transformador”, explicó Ángel.

El proyecto se enfocó en las carreras de pedagogía en música, ya que en ellas se forman los profesores que en pocos años estarán frente a nuevas generaciones en las salas de clase. Allí se trabajó en un proceso de investigación y ajuste que permitió llegar a cinco orientaciones fundamentales: pluralismo, socioconstructivismo, gestión, redes profesionales y reflexividad.

“Nos enfocamos en las carreras de pedagogía en música, porque ahí se forman quienes mañana estarán en las salas de clase. Durante el proceso, construimos orientaciones, las probamos, las ajustamos y depuramos”, relató el académico.



RODOLFO ÁNGEL ALVARADO ES EL DOCENTE LOÍNO QUE LLEVÓ A CABO ESTE TRABAJO QUE BUSCA SER REPLICADO EN TODO EL PAÍS.

## CUADERNILLO

El resultado de la investigación es el cuadernillo digital gratuito “Desierto Florido: Orientaciones Clave para Promover la Educación Musical en Derechos Humanos”, un material diseñado para ser comprendido por especialistas y público general.

“Es un cuadernillo digital gratuito, pensado para que cualquier persona interesada, no solo especialistas, pueda acceder a él. Queremos que circule ampliamente, porque creemos que humanizar la educación musical es una tarea colectiva”, afirmó Ángel.

Explica que cada orientación se presenta mediante analogías con la fauna del desierto de Atacama. En ese contexto, el colibrí, que poliniza y conecta, representa la reflexividad; el degü, un roedor que construye túneles y vive en clanes colaborativos, simboliza las redes profesionales; mientras que otros animales nortinos refuerzan el carácter pedagógico del material.

“Quisimos que el documento fuera accesible para un público no experto, así que usamos metáforas con la fauna del desierto. De esta forma las



UNA DE LAS ILUSTRACIONES DEL CUADERNILLO “DESIERTO FLORIDO” QUE ESTÁ DISPONIBLE PARA DESCARGA.

orientaciones se vuelven más fáciles de comprender y recordar”, señaló el investigador.

## PRINCIPIOS

Detalló además los principios que sustentan este trabajo. El pluralismo implica reconocer y respetar todas las expresiones musicales, sin jerarquías ni prejuicios, valorando por igual manifestaciones como la música urbana o el folclore, ambas entendidas como parte de la identidad cultural de los estudiantes.

El socioconstructivismo busca construir el aprendizaje en comunidad, superando la figura del profesor como único poseedor del conocimiento y reconociendo el aporte del capital cultural de cada alumno.

La gestión, por su parte, promueve en los docentes la capacidad de liderar proyectos culturales, científicos o educativos que trasciendan la sala de clases. Las redes profesionales evitan el aislamiento de los profesores, fomentando la colabo-

ración entre colegas de distintas instituciones y contextos.

Finalmente, la reflexividad apunta a que los propios docentes evalúen críticamente su práctica, para mejorar tanto su enseñanza como las relaciones con estudiantes y compañeros de trabajo.

Respecto al título del cuadernillo señala que no es casual, puesto que tal como en el desierto la vida aparece en condiciones adversas, “Desierto Florido” simboliza la posibili-

“Nos enfocamos en las carreras de pedagogía en música, porque ahí se forman quienes mañana estarán en las salas de clase”.

“Es un cuadernillo digital gratuito, pensado para que cualquier persona interesada, no solo especialistas, pueda acceder a él. Queremos que circule ampliamente, porque creemos que humanizar la educación musical es una tarea colectiva”.

dad de que la educación musical florezca en nuevas formas, desde el respeto y la inclusión.

“El colibrí del desierto, que poliniza, representa la reflexividad, porque conecta y nutre a las demás orientaciones. El degü, un roedor que hace túneles y vive en clanes colaborativos, simboliza las redes profesionales”, explicó el académico sobre las imágenes que sostienen la propuesta.

Además de ofrecer un recurso pedagógico, el proyecto invita a una reflexión más amplia sobre el rol de la educación artística en Chile. El objetivo, según Ángel, es abrir espacios más democráticos y creativos en las aulas, donde la música no solo sea un lenguaje artístico, sino también un ejercicio de derechos humanos y de diversidad cultural.

El cuadernillo “Desierto Florido” ya se encuentra disponible en formato digital de libre acceso, pensado para docentes, estudiantes y cualquier persona interesada en nuevas perspectivas de enseñanza musical, en el link: <https://filosofiahumanidades.uahurtado.cl/wp-content/uploads/desierto-florido-baja.pdf>.