



FUE UNA OCASIÓN MUY ESPECIAL VER A LOS JÓVENES MÚSICOS UNIR SUS TALENTOS DE MANERA ARMONIOSA EN ESTE CONCIERTO EN EL QUE SE DIERON LA MANO ARICA Y TACNA.

Arica y Tacna se unieron por la música

La histórica casa Yanulaque se llenó de acordes y armonías en las manos de talentosos y jóvenes músicos.

Redacción
La Estrella

Un nuevo hito cumplió la Fundación para las Artes y el Desarrollo Humano en su senda de unir las fronteras de Chile y Perú a través de la música. La histórica Casa Yanulaque, que hoy sirve de sede del Consulado General del Perú en Arica, fue el escenario del VIII Encuentro Binacional de Guitarra de Arica y Tacna.

El Cónsul General del Perú en Arica, Cristian Córdova Bocanegra destacó la organización de este evento binacional en su casa diplomática, señalando que “estamos encantados de que esta actividad tuviera su octava versión aquí. Este espacio ha sido creado y formado para recibir a las delegaciones tanto de Arica como de Tacna e incentivar este tipo de eventos culturales.

“Es muy reconfortante que la Fundación Fa esté impulsando el desarrollo de las artes”.

Profesor Carlos Hermosilla

Aquí tuvimos la música clásica en guitarras como elemento integrador para las dos ciudades vecinas. Fue muy grato apreciar el talento de jóvenes ariqueños y tacneños”.

El evento repletó el salón de la casa diplomática, donde uno a uno se sucedieron los niños y jóvenes guitarristas Sofía Apáz Guacte, Tomás Medina Guerra, Lissette Cañipa Quenaya, Matías Rodrí-



MOSTRARON TODO SU TALENTO.

guez Fernández y Brian Flores Contreras formados por el profesor ariqueño Carlos Hermosilla Ramos.

UNA HERMOSA EXPERIENCIA

Sobre la actuación de sus pupilos, Hermosilla dijo que “fue una experiencia hermosa. El arte se tiene que mostrar. Yo enseño el arte de la guitarra clásica y los alumnos estudian y se dedican. Los músicos

necesitan mostrar su arte. Estos espacios son necesarios para los jóvenes para que se motiven, al igual que la comunidad que viene a verlos. Esta guitarra de concierto es como la faceta menos conocida. Es muy reconfortante que la Fundación Fa esté impulsando el desarrollo de las artes”.

Luego le correspondió a la Orquesta de Guitarras “Jesús Amaya León” dirigi-

INTÉRPRETES

La guitarrista ariqueña y estudiante del Liceo A-1 “Octavio Palma Pérez”, Lissette Cañipa Quenaya, señaló que el evento “fue una experiencia muy enriquecedora para mí, me sentí muy feliz de poder haber estado acá y demostrar que todo mi esfuerzo se ve reflejado en lo que toqué. Estuve preparándome 2 meses para estar aquí. Me pareció muy bueno que el público viera lo que yo toqué”.

Uno de los concertistas tacneños y primera guitarra, Saddam García Gutiérrez mencionó que ha participado desde su génesis en esta orquesta. “Este es un proyecto que llevamos con Randhi para difundir lo que es la música en guitarra tanto en Tacna como fuera de nuestro país. Me parece genial lo que está haciendo la Fundación FA en la convocatoria, en los espacios y en el trato. Esto es muy importante para las ciudades de Tacna y Arica”, expresó.

da por el maestro tacneño, Randhi Hurtado Sandoval. Vestidos completamente de negro, los 11 jóvenes intérpretes de las seis cuerdas presentaron el repertorio denominado “Historia, cine y música peruana”, el cual incluyó desde piezas de la época barroca hasta contemporáneas como vals y marinera del folclore peruano.

El director musical tacneño, Randhi Hurtado valoró que la Fundación FA

organizara esta versión del encuentro binacional, “ya que fue una organización de lujo. Estamos muy contentos por la acogida del público que ha sido espectacular esta noche y que se ha sentido desde el primer aplauso. Nos unen a estas dos ciudades, aparte de la música, muchas cosas. Son dos ciudades hermanas y la música es una lucha correcta para romper algunas barreras históricas”. 🌟