



[CULTURA URBANA]

# Estrenan montaje que mezcla el humor con retrofuturismo y las fembots

“La invivible”, nueva puesta en escena de la Compañía La Novela, que debuta este fin de semana en el Parque Cultural de Valparaíso, explora la vida de una mujer hipertecnologizada y al borde del colapso. Todavía hay boletos disponibles.

Redacción  
La Estrella de Valparaíso

**19.00**

Un cuerpo feminizado atrapado entre tareas infinitas, comandos digitales y la exigencia de estar siempre disponible es el eje de “La Invivible”, obra de artes escénicas que se estrenará hoy y mañana en el Parque Cultural de Valparaíso. El montaje propone un retrato crítico de la vida contemporánea cruzada por la tecnología, el agotamiento y los modelos de eficiencia que hoy se imponen sobre los cuerpos.

El proyecto, financiado por el Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, convocatoria 2025, dirigido por Franco Oviedo y producido por Compañía La Novela, combina lenguaje físico, una visualidad tecnológica y referencias al retrofuturismo para abordar las tensiones entre lo humano y lo maquínico.

“El retrofuturismo, co-

mo estética, nos permite mirar con cierta ironía esas promesas de futuro que nunca llegaron. Todas esas ideas de eficiencia, de perfección tecnológica, de que las máquinas vendrían a hacernos la vida más fácil... al final nos terminaron exigiendo más. Nos interesaba poner en escena esa contradicción: cómo hoy seguimos intentando alcanzar esos estándares imposibles, donde el cuerpo, particularmente el cuerpo feminizado, siempre está al debe, siempre tiene que estar disponible, funcionando, resolviendo todo. Esta obra nace desde ese cruce: tecnología, cuerpo y colapso. Pero también con humor, porque creemos que hay que reírse de lo absurdo para poder hablar de lo

profundo”, cuenta el director de la obra.

**OSCURA Y LUMINOSA**  
En escena, la intérprete Josefina Díaz Honores



MONTAJE COMBINA LENGUAJE FÍSICO, UNA VISUALIDAD TECNOLÓGICA Y REFERENCIAS AL RETROFUTURISMO PARA ABORDAR LAS TENSIONES ENTRE LO HUMANO Y LO MAQUÍNICO.

despliega un solo de danza marcado por el absurdo y la intensidad, en diálogo con una atmósfera sonora a cargo de Andrés Acevedo y un diseño escé-

nico que evoca referentes como las fembots, la Robotina de Los Supersónicos, la Mujer Biónica y los asistentes virtuales.

La dramaturgia, a car-

go de Sibila Sotomayor, incorpora elementos poéticos y cotidianos que remiten al universo de Sylvia Plath, trasladando la opresión doméstica de los años 50 a un presente saturado por lo digital.

A lo largo de la obra, el espectador se encontrará con una propuesta que “ironiza sobre esa figura de la ‘multi-mujer’ que encarna todos los talentos y todas las exigencias, reflejando cómo la hiperproductividad atraviesa nuestros cuerpos. Es una propuesta entretenida, oscura y luminosa a la vez, porque no hay luz sin oscuridad, que expone las múltiples capas de esta figura femenina atrapada entre la eficiencia y el desgaste.”, señala Franco Oviedo.

“La Invivible” tendrá tres funciones: la primera a las 19:00 horas de hoy, mientras que las otras son se realizarán mañana a las 16:00 y 18:00 horas, en el Parque Cultural de Valparaíso, ubicado en calle Cumming 590, cerro Cárcel. El valor de las entradas es de \$4.000 y 2x\$6000 y pueden ser adquiridas a través de Ticketplus. 🎫