

Carla Christie premiada por libro donde retrata su amor por el delfín chileno

PUBLICACIÓN.

“Cahuel. Mi viaje con el delfín chileno” ganó el Premio de Cultura Científica 2025, en la categoría público adulto.

Daniel Navarrete Alvear
daniel.navarrete@australvaldivia.cl

La bióloga marina y directora del Proyecto Explora Los Ríos Carla Christie dice que haber cambiado el desierto de Atacama por la selva valdiviana fue una de las mejores decisiones que ha tomado en su vida. Del norte llegó a estudiar a la Universidad Austral de Chile y fue en una charla de los investigadores y académicos Rodrigo Hucke-Gaete y Francisco Viddi que se encantó con la idea de también estudiar a las ballenas y los delfines.

Desde aquel hito y durante casi tres décadas la profesional se ha vuelto referente en materia de comunicación del mar. Y en particular del delfín chileno.

Con Ediciones UACH publicó “El delfín chileno” en 2019. Y en noviembre del año pasado con Ediciones Libro Verde puso en circulación “Cahuel. Mi viaje con el delfín chileno”, en el que aborda su propia trayectoria científica y presenta una mirada más íntima y personal de su relación con un mamífero que le cambió la vida.

Precisamente por esta pu-



EL LIBRO FUE PUBLICADO EN NOVIEMBRE DEL AÑO PASADO.

blicación que la Magister en Comunicación de la Ciencia y Doctora en Comunicación recibió el Premio de Cultura Científica 2025. “Cahuel. Mi viaje con el delfín chileno” ganó en la categoría de público adulto.

RECONOCIMIENTO

El premio se entrega por segundo año. Es organizado por el Centro de Comunicación de las Ciencias, Ediciones Universidad Autónoma. Participaron 49 títulos de divulgación científica de 34 editoriales, también en las categorías de público infantil y juvenil (ganó “Reino Fungi”, de Editorial Amanuta, escrito por Octavia Mosciatti e ilustrado por Loreto Salinas); y juegos de mesa (ganó “Naturalia”, de Editorial Nimbus, creado por Javier Pizarro y Mauricio Rosales).

IMPORTANCIA PERSONAL

“Cahuel. Mi viaje con el delfín chileno” es mucho más que solo un libro para su autora.

“Significa mucho para mí y para el equipo de Ediciones Libro Verde. Por una parte, fue el último libro de la serie Cuadernos de Naturaleza que Rodrigo Moren (que en paz descansa) dirigió como editor y fundador de Ediciones Libro Verde. Y además de ser mi segundo libro para contarle al mundo sobre nuestro especial delfín chileno, también, fue mi compañía y motivación para mantenerme a flote mientras cuidaba a mi papá cuando estaba en sus últimos meses de vida, y que luego retomé cuándo él ya no estaba presente. Me emociona mucho pensar que logré finalizar el proyecto en el año personal más difícil de mi vida”, explica.

¿Por hay que leer su libro?

-Porque nos presenta a nuestro único y pequeño delfín chileno desde un punto de vista diferente, recorriendo nuestras costas a través de relatos breves e historias personales, que entremezcla lo que sabemos hasta hoy de la especie con anécdotas de la vida navegando en el mar, de mujeres en ciencias, la necesidad de aumentar la educación marina y la importancia de incentivar la cultura oceánica en nuestro país. Cahuel es un libro que invita a conocer y acercarse a los paisajes de la Patagonia chilena, destacando la diversidad de vida marina que aún tenemos en Chile y lo importante de conocer para proteger, donde se ‘usa’ en el buen sentido, a los delfines como animales icónicos del océano, que siempre han generado un interés y empatía en las personas.

¿Qué le parece el premio?

-Me tomó totalmente por sorpresa, me postuló la editorial, y muy sinceramente jamás pensé que podría ganar, ya que entre los libros nominados habían no solo temas muy interesantes sino que autores muy reconocidos como científicos y también como divulgadores de ciencias con varios libros ya publicados. Personalmente me empuja a creer más en mí y siento que de alguna forma se validan los años que llevo trabajando e impulsando la importancia de la comunicación de las ciencias, de formar a jóvenes científicos con más herramientas para compartir sus conocimientos y de demostrar que al público no académico sí les interesa conocer más sobre ciencias, porque la forma de transmitir los conocimientos debe ser no solo con rigurosidad sino también con emoción y con el componente humano, las historias y la realidad son las que enganchan a las personas. ☞