



Anuncian postulación de los Geoglifos de Pintados como Sitio de Patrimonio Mundial

La directora nacional del Servicio del Patrimonio Cultural (Serpat), Néliida Pozo, anunció en terreno la postulación del Complejo Arqueológico Geoglifos de Pintados a la Lista Tentativa de Sitios de Patrimonio Mundial de Chile, tras la entrega —el pasado 20 de agosto— del formulario correspondiente al Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO. La autoridad explicó que este hito abre formalmente el proceso de preparación de la candidatura y que la siguiente etapa considera la entrega de un informe en septiembre, para luego avanzar en la elaboración del expediente técnico definitivo.

“Quiero relevar esta asociación público-privada que nos permite hoy día dar el primer paso de este camino que tenemos que recorrer en conjunto, el cual estaremos apoyando desde el Centro Nacional de Sitios de Patrimonio Mundial del Serpat, desde las asesorías técnicas y subsidios que se requieran para este trabajo”, sostuvo Néliida Pozo, subrayando que la iniciativa se sustenta en una gobernanza colaborativa donde convergen instituciones públicas, academia y sector privado.

Durante la visita, la seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Sandra Mercado, valoró la dimensión identitaria del sitio. “Es un hito que viene a relevar un gran lugar, un sitio que tiene mucha identidad y que relata nuestra historia del desierto. Este hito refleja el compromiso de las distintas instituciones, tanto públicas como privadas. Ahora debemos seguir gestionando en conjunto para que efectivamente sea reconocido como Sitio de Patrimonio Mundial, facilitando el acceso a niñas y niños para que lo conozcan y cuiden nuestro patrimonio”, señaló.

En la misma línea, el gobernador regional de Tarapacá, José Miguel Carvajal, enfatizó el impacto regional de la postulación: “Estamos muy contentos con este anuncio; a los tarapaqueños y

tarapaqueñas nos hace sentir muy orgullosos la riqueza e identidad que tiene nuestra tierra, y particularmente en este Complejo de Geoglifos de Pintados, donde esperamos junto a todas las instituciones públicas, privadas y académicas se pueda llevar adelante uno de los sitios históricos más significativos, para darle protección y un carácter de patrimonio mundial en la inscripción en UNESCO a este lugar que nos han heredado durante mucho tiempo los pueblos a nuestro territorio”.

La directora regional de CONAF, Natalia Ortega, destacó la contribución del financiamiento regional para fortalecer la protección del sitio emplazado en la Reserva Nacional Pampa del Tamarugal. “El financiamiento del Gobierno Regional de Tarapacá ha sido fundamental para dotar al Complejo Arqueológico Geoglifos de Pintados de las necesarias medidas de protección y conservación que un lugar como éste necesita. Su declaratoria como Patrimonio Mundial de la UNESCO será un desafío que traerá beneficios significativos para la región, fortaleciendo aún más el sentido de pertenencia, identidad y orgullo de la comunidad tarapaqueña”, indicó.

Desde el mundo académico y de la sociedad civil, el rector de la Universidad Arturo Prat y presidente del directorio de la Fundación Geoglifos de Tarapacá, Alberto Martínez, recalco el carácter histórico del momento: “Este es un momento histórico importante. Después de años de trabajo de la Fundación Geoglifos de Tarapacá, con su equipo en alianza con la Universidad Arturo Prat, la Universidad Católica del Norte y Conaf, han podido construir este camino en colaboración con otros servicios públicos. Estamos orgullosos de contribuir al desarrollo y conservación patrimonial de nuestra región”.

Por su parte, Luciano Malhue, gerente de Asuntos Públicos de Collahuasi, subrayó el alcance cultural



El 20 de agosto, el Servicio del Patrimonio Cultural ingresó al Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO el formulario para incorporar el Complejo Arqueológico Geoglifos de Pintados (Pozo Almonte) a la Lista Tentativa de Chile; en septiembre se presentará un informe y luego se avanzará en el expediente con apoyo de la Fundación Geoglifos de Tarapacá, CONAF, el Gobierno Regional y Collahuasi.

y turístico de la iniciativa: “La incorporación del Complejo Arqueológico Geoglifos de Pintados a la lista tentativa de la UNESCO es un paso trascendental para el patrimonio de Tarapacá y de Chile; además de ser un impulso relevante al turismo a través de este proyecto, que es fruto de un trabajo colaborativo con la Fundación Geoglifos de Tarapacá y Conaf. Desde Collahuasi, hemos aportado a la conservación, investigación y puesta en valor de este lugar y de otros sitios de relevancia histórica para nuestra región. De esta manera, reafirmamos nuestro compromiso mediante nuestra línea de trabajo Impulso Social, con la preservación de legados culturales e identitarios que merecen un reconocimiento local, nacional y mundial”.

El Complejo Arqueológico Geoglifos de Pintados concentra más de 500 figuras distribuidas en unos 60 paneles, datados entre los años 700 y 1500 d.C. Realizados mediante técnicas de acumulación y remoción de rocas, sus diseños incluyen geometrías, representaciones de fauna marina y terrestre y escenas humanas vinculadas a la caza, la pesca y el caravaneo. Considerada la mayor concentración de geoglifos

del desierto intermedio de Atacama, esta constelación de motivos constituye un testimonio excepcional de la cosmovisión, la resiliencia y la sofisticación cultural de los pueblos prehispánicos que habitaron y transitaron por la macrozona norte.

El proceso de postulación contempla, además del informe de septiembre, un cronograma de acciones de investigación, manejo, conservación y educación patrimonial que será ejecutado por Serpat, la Fundación Geoglifos de Tarapacá y CONAF Tarapacá, junto al Gobierno Regional y con el apoyo de aliados académicos y privados. Entre las prioridades se cuentan la actualización de diagnósticos de conservación, la consolidación de medidas de control y monitoreo, el fortalecimiento de la visita pública responsable y la generación de contenidos para la comunidad educativa.

Con el ingreso del formulario a la UNESCO y la hoja de ruta acordada, Tarapacá avanza en la consolidación de un expediente que busca reconocer a Pintados no sólo por su excepcional valor universal, sino también por su vigencia como paisaje cultural vivo. La comunidad regional, el mundo académico y las instituciones convocadas coincidieron en que el éxito del proceso dependerá del trabajo sostenido, la participación de la ciudadanía y la coordinación interinstitucional para garantizar la preservación de este legado para las generaciones presentes y futuras.