

A 40 años del casete definitivo “La voz de los ‘80”

Patricio Moraga Vallejos

En 1985, la producción debut de Los Prisioneros se masifica por Chile y comienza a encumbrarse como uno de los mejores álbumes de la historia de la música nacional. Hoy todavía se pregunta por él en las disquerías

Cuarenta años se cumplen de la aparición y masificación del casete “La voz de los ‘80” de Los Prisioneros, uno de los álbumes más importantes de la música chilena y que abrió el camino para varios otros grupos nacionales que formaron parte del movimiento pop rock latino. En rigor, el primer casete fue grabado por Fusión en 1984, pero fue al año siguiente, a través de la distribución del sello EMI, que esta grabación llegó a todos lados y comenzó a escribir un legado que se mantiene hasta hoy.

Alejandro Tapia, periodista y autor del libro “Ya viene la fuerza. Los Prisioneros 1980-1986”, comenta que “la primera edición de La voz de los ‘80, a través del sello Fusión, de propiedad de Carlos Fonseca, tuvo un impacto limitado. Este casete fue publicado el 13 de diciembre de 1984 y vendió mil copias, pero no de un día para otro. El disco se vendía en la tienda Fusión, que gozaba de un público cautivo. Para melómanos, artistas de todo tipo y también para los propios Prisioneros, Fusión era una ventana al mundo”.

Sin embargo, explica que el deseo de Jorge González era que la propuesta de su banda se masificara. “Fonseca, el manager, compartía esa visión y en ese marco logró sellar con EMI un acuerdo de distribución de La voz de los ‘80 hacia septiembre de 1985. Hay que recordar que en ese momento no había una escena musical de rock-pop propiamente tal”, agrega.

En base a ese acuerdo con EMI, se introdujeron algunos cambios que ayudaron a la placa. Se realizó una nueva caratula de “La voz de los ‘80”, se incorporó una remozada versión de la canción Mentalidad Televisiva y, por cierto, se mejoró el sonido del casete. “Fue entonces la edición EMI de La voz de los ‘80 la que posibilitó que la propuesta musical de Los Prisioneros se comenzara a masificar. El casete no



Alejandro Tapia es un conocedor en profundidad de la historia de Los Prisioneros y por cierto del casete debut.

solo circuló de mano en mano, sino que en los primeros dos meses se fabricaron diez mil casetes de La voz de los ‘80, que se vendieron a alta velocidad, principalmente en Santiago, Viña del Mar, Valparaíso, Antofagasta y Concepción. Eso revelaba que gracias a esta edición la banda llegó a regiones. En un momento EMI debió incluso ordenar un turno extra para apurar la fabricación de más casetes. Al tercer mes se produjeron más”, señala Alejandro Tapia, quien investigó a fondo la historia de la banda de San Miguel y cuyo libro “Ya viene la fuerza. Los Prisioneros 1980-1986”, puede ser adquirido online en www.clubdefans.cl con despacho a todo el país.

Para Los Prisioneros y el propio Fonseca -señala Tapia-, el contrato de distribución con EMI se transformó en un doble triunfo, ya que podían contar con ingresos por la difusión radial,

mientras que el grupo se vería beneficiado por los derechos de autor. “Más adelante, el convenio con EMI derivó en un contrato sin precedentes para la industria local y estipuló una duración de tres años renovables, además de la obligación de publicar un mínimo de un fonograma por año. Todo esto ocurrió hace 40 años, en 1985, un año que sería clave en la historia de Los Prisioneros”, recuerda.

Reinaldo Aravena, productor de Mixs Eventos, también evoca la significancia que tuvo este primer casete de Jorge González, Claudio Narea y Miguel Tapia.

Recuerda que en aquella época ya ponía música en fiestas y fue así como en una oportunidad, en la Universidad de Talca, sede sur, un amigo le pasó un casete pirata y le pidió que pusiera el tema “La voz de los ‘80” que era furor en Santiago.



Carátula con la que EMI impulsó definitivamente el primer álbum de la banda de San Miguel.

“Lo escuché por fono primero y después lo tiré y la gente lo captó de inmediato”, rememora, precisando que después adquirió el casete y empezó a ponerlo en las fiestas.

“Había muy buenos temas. Se podía poner Quien mató a Marilyn, Sexo, La voz de los ‘80 y la gente prendía de inmediato. La gente cantaba las canciones, era el momento peak del rock latino con Los Prisioneros”, afirma, con cierta nostalgia. También sonaba mucho Mentalidad televisiva y Paramar.

La placa de 10 canciones ofrece 8 o 9 hits, y se completa con Brigada de negro, Latinoamérica es un pueblo al sur de Estados Unidos, Eve-Evelyn, No necesitamos banderas y Nunca quedas mal con nadie. Con un sonido crudo, filoso, en base a guitarra, bajo, batería y voz, con algo de punk, también de ska y reggae, y letras contestatarias, rebeldes, ácidas y cercanas a la gente, se transformó en una “bomba” que hasta el día de hoy sigue causando revuelo.

Eso sí, cuatro décadas después, ya no es tan fácil encontrar “La voz de los ‘80”, un disco que ha ido envejeciendo bien. Hasta hace un tiempo, en Radios Troncoso lo tuvieron en casete, cd y vinilo.

En tanto, en El Coleccionista, solo está en el formato vinilo, y comentan que la gente aún pregunta por esta placa, no solo adultos, sino que jóvenes y estudiantes.

Y es que al parecer “La voz de los ‘80” no se agota, no termina de cantarse y escucharse, y hoy sigue siendo una piedra angular en la música chilena y fuente de inspiración para nuevas generaciones...a pesar de los cuarenta años transcurridos. ●