

Danza e improvisación, obra de Sasha Waltz llega a Teatro a Mil

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

A Sasha Waltz (62) se la considera una de las más relevantes embajadoras de la danza contemporánea alemana. En 2009, en el marco del Festival Internacional Teatro a Mil, se ofreció por primera vez una obra de su autoría, "Körper", y cuatro años más tarde, en 2013, la compañía Sasha Waltz & Guests regresó a la gran cita de las artes escénicas del verano con "Travelogue I-Twenty to eight".

"Ahora estamos de vuelta, pero sin Sasha, quien está preparando su próxima creación que debería presentarse en marzo", explica antes de iniciar un ensayo el chileno Francisco Martínez (36), asistente coreográfico de "In C". Esta pieza la estrenará mañana —con presentaciones hasta el sábado, a las 20:00 horas— el Ballet Nacional Chileno (Banch) en el Teatro de la Universidad de Chile, en el marco de la edición 2026 del Festival Internacional Teatro a Mil, presentado por la Fundación Teatro a Mil y Escondida\BHP.

Martínez cuenta que estudió Teatro en la Pontificia Universidad Católica, donde sus maestros fueron, entre otros, Elizabeth Rodríguez y José Vidal, y desde hace seis años decidió emprender nuevos rumbos laborales en Berlín. "Toqué las puertas de la compañía de la coreógrafa alemana y me aceptaron. Estoy muy feliz", agrega. Formar parte de esta agrupación de danza, afirma, es un privilegio, ya que se trata

Desde mañana y hasta el sábado el Ballet Nacional Chileno estrenará en nuestro país "In C", de la célebre coreógrafa alemana.



JACQUELINE URIBE

de un cuerpo de baile diverso, con "integrantes de Japón, África, Madagascar, Argentina, Chile y Estados Unidos. Además, se siente mucho la variedad en los movimientos y cada uno de los integrantes tiene libertad para crear".

CON MUCHAS CAPAS

A Chile Francisco Martínez llegó acompañado del artista alemán Sebastian Abarbanell (31) quien, junto con bailar en "In C", oficia como "tutor", es decir, como su ayudante en la puesta en escena de esta obra. "La creación se estrenó en pandemia, en un momento bastante complicado para las artes escénicas a nivel mundial, por eso



FELIPE BAEZ

Sebastian Abarbanell y Francisco Martínez participan en el montaje de la obra en Chile.

"In C" contempla el uso del color y la iluminación, para entregar una mirada más esperanzadora al público", dice Abarbanell.

Tomando como base la música

"In C" incluye la participación de todos los integrantes del Ballet Nacional Chileno, como parte de los 80 años de la compañía.

del compositor estadounidense Terry Riley, este trabajo incluye 53 figuras coreográficas (extractos) y en cada uno de ellos los bailarines pueden improvisar, generando una pieza que se transforma y evoluciona en tiempo real. Martínez aclara que "en la coreografía hay espacio para la improvisación, siempre dentro de unos márgenes".

"La composición de Terry Riley es de alrededor de 1960. Es una música minimalista, pero también comprende muchas capas y polirritmia. Responde a esa época que tiene que ver con una sicodelia, con el viaje y con algo más visual", añade Sebastian Abarbanell. "In C" se ha

presentado en diversos escenarios, consagrados y alternativos, con música ejecutada en vivo o grabada (como será el caso del Teatro de la Universidad de Chile).

Para Francisco Martínez no hay una historia lineal en esta obra, porque es un trabajo "que responde al minimalismo y expresionismo en la danza contemporánea. Uno como espectador tiene la libertad para crear la historia que quiera. La obra invita mucho a sentir, mirar, experimentar y a perderse con los movimientos de los distintos bailarines".

Más información de las entradas en Ticketplus.cl.